

**ACOMPANAMIENTO DE DANZA Y ENSEÑANZA  
MUSICAL EN LOS CONSERVATORIOS DE DANZA:  
INVESTIGACIONES, PUBLICACIONES Y  
APORTACIONES DIDÁCTICAS**

***DANCE ACCOMPANIMENT AND MUSICAL TEACHING IN  
DANCE CONSERVATORIES: RESEARCH, PUBLICATIONS  
AND DIDACTIC CONTRIBUTIONS***

**Isaac Tello Sánchez**  
Conservatorio Superior de Música *Rafael Orozco* de Córdoba

**RESUMEN**

En este artículo se presentan los materiales, recursos y formas de acceso a la información, con que cuentan los pianistas acompañantes de danza y los profesores de música en las enseñanzas de danza dentro del ámbito nacional. Se incluye además un estudio preliminar de ámbito internacional, y se concretan los centros de enseñanzas superiores en los que pueden cursarse estudios de acompañamiento y música de danza. Se recogen las principales aportaciones pedagógicas, publicaciones e investigaciones científicas, referidas a una actividad no suficientemente atendida en los planes de estudios. Todas estas contribuciones brindan herramientas al docente y al músico de danza para crecer profesionalmente a falta de, en la mayoría de casos, unos diseños curriculares en que se observe una preocupación real por completar dicha formación.

**Palabras clave:** pedagogía; didáctica; música; acompañamiento; piano; danza.

**ABSTRACT**

This article presents materials, resources and ways of accessing the information available for dance accompanists and music teachers in dance studies at a national level. Also a preliminary international study is included, and a summary of the higher education

institutions where accompaniment and dance music can be studied. It contains the main pedagogical contributions, publications and scientific research, referring to a subject which does not receive enough attention in the curriculum. All these contributions provide tools for the teachers and dance musicians to grow professionally in the absence of, in most cases, curricular designs with a real concern to complete this training.

**Keywords:** pedagogy; didactic; music; accompaniment; piano; dance.

## 1. INTRODUCCIÓN

Aunque existía una sabiduría popular, fungible y volátil, dentro del colectivo de pianistas acompañantes de danza y profesores de música aplicada a la danza, certificándose así que el saber existía, hasta no hace mucho tiempo, poco se había recogido y publicado en España sobre acompañamiento pianístico para las clases de danza, y menos aún se había concretado sobre improvisación aplicada a este tipo de acompañamiento.

En este artículo se recogen las aportaciones pedagógicas, publicaciones e investigaciones científicas -principalmente dentro del ámbito nacional aunque se incluye un estudio preliminar de ámbito internacional-, referidas al material de apoyo precisado durante el desempeño de las funciones acompañantes de los pianistas de danza, así como docentes de los profesores de música en las enseñanzas de danza.

Se evidencian también las aportaciones que han posibilitado que puedan cursarse enseñanzas de acompañamiento de danza en algunos conservatorios de música españoles, y se relacionan los cursos de formación con que se ha pretendido suplir el casi vacío formativo con que se encuentran quienes se acercan a esta profesión, en la mayoría de casos, de forma casual.

## 2. PUBLICACIONES DE TEXTOS Y MÚSICA PARA ACOMPAÑAR DANZA

Hasta hace poco tiempo, en España solo podía contarse con los apuntes de “Metodología de concertación musical de danza”, elaborados por los miembros del Departamento de Música del Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma de Madrid (2004), donde se incluían técnicas básicas para el acompañamiento y se explicaban conceptos que todo músico había de conocer para aproximarse al mundo de la danza. Un año más tarde, la profesora de danza del Conservatorio Superior de Danza de Málaga, María Dolores Moreno (2005a, 2005b), publicaba artículos centrados en la importancia de la música en la expresión artística de la danza, así como en diferentes elementos comunes entre ambas disciplinas. Poco después, también pudo contarse con las unidades didácticas del pianista acompañante del Conservatorio Profesional de Danza Luis del Río de Córdoba, Alberto de Paz (2006), con motivo de los cursos que desde entonces imparte, ubicados dentro del marco de actividades promovidas por el Instituto de Educación Musical -IEM-, que dirige su fundador el Dr. Emilio Molina quien, tanto desde el IEM como desde la Jefatura del Departamento de Repentización, transposición instrumental y acompañamiento del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid (RCSMM), ha impulsado y contribuido notablemente a la difusión y reconocimiento de la disciplina del acompañamiento pianístico para danza.

Sí había, no obstante, cuantioso material en forma de partituras como las del director de la Royal Academy of Dance de Londres hasta su afincamiento en España, Graham Dickson (URL<sup>1</sup>), pianista y compositor de una ingente cantidad de textos musicales con los que se ha nutrido un gran número de pianistas acompañantes; o como el legado

---

<sup>1</sup> Debido al importante número de páginas web referenciadas, para facilitar su consulta se ha optado por presentar una Webgrafía, al final del artículo, en el orden en que cada sitio web ha sido referenciado.

recopilatorio y de composiciones propias de Ángel González (2002, 2008), quien ha sido pianista acompañante en varios conservatorios de danza de la Comunidad de Madrid. El propio Ángel González (2011), publicaba años después un libro centrado en el acompañamiento para danza española, en colaboración con la profesoras María y Belén Sirera. Asimismo, las hermanas Sirera (2009) habían publicado otro libro que ofrece nociones generales y terminología básica para el acompañamiento de danza, bibliografía referida al repertorio, y una selección de partituras para las clases de *ballet*.

Poco después Carmelo Pueyo (2011), pianista y profesor de la Escuela Municipal de Música y Danza de Zaragoza, editó un manual de música aplicada a la danza académica que, aún sin pretender ser exhaustivo, consiguió establecer un planteamiento gráfico, divulgativo y ameno, por cuanto a su tratamiento editorial. En el libro tienen cabida tanto cuestiones inherentes al acompañamiento musical como las referidas a la formación musical del bailarín, ambas planteadas desde una concepción pretendidamente pedagógica y en la que se plantea como hilo conductor la imbricación entre ambas disciplinas, atendiendo incluso cuestiones históricas y anecdóticas referidas a su simbiosis. Este manual brinda herramientas de valor tanto para el maestro de danza como para el pianista acompañante, así como para los estudiantes de danza, tanto músicos como bailarines.

Por otra parte, destacan las publicaciones distribuidas *online* para la realización de los cursos virtuales que imparten la pianista acompañante del Boston Ballet School, Aly Tejas (2011), y Alberto de Paz (2011), en el Conservatorio Virtual de la Sociedad Liszt-Kodaly de España -SLKE- (URL2).

Deben señalarse también los dos volúmenes, integrados por arreglos para danza y un glosario de términos de *ballet* de Saúl Aguado (2009a y 2009b), pianista acompañante y profesor en el RCSMM; así como las publicaciones de África Hernández (2009, 2014 y 2017), profesora de Danza Clásica y Pedagoga del Método Vaganova, en el Conservatorio Profesional de Danza de Valencia, quien en sus libros sobre metodología de la danza académica analiza el movimiento en relación con la estructura musical.

Asimismo, se relacionan algunas grabaciones discográficas para danza que, aparte del repertorio específico, suelen utilizarse en las clases de danza académica en nuestro país cuando no se cuenta con pianista en directo. A continuación, sin pretender exhaustividad ya que la búsqueda de fuentes se ha centrado sobre todo en textos y partituras, se refieren algunas grabaciones de prolíficos compositores y/o arreglistas de música para danza: Graham Dickson (1992), Lisa Harris (2004), Josu Gallastegui (1987), Aly Tejas (2013), Luis Carmona (2000), Alberto de Paz (2015), Jerónimo Maeso (1992) o Silvina Rouco (1999), entre otros.

### 3. CURSOS DE FORMACIÓN SOBRE MÚSICA PARA DANZA

Ante la imposibilidad de acceder a todos los cursos y actividades de formación realizados, ya que normalmente no forman parte del contenido curricular de los centros educativos sino que se ofertan eventualmente, y su organización puede ser tanto pública como privada, a continuación se destacan algunos de ellos.

El Centro Regional de Innovación y Formación (CRIF) Las Acacias, de la Comunidad de Madrid, ha venido organizando cursos de música y danza como el denominado “La improvisación pianística aplicada al acompañamiento de la danza”, impartido en 2009 por Alberto de Paz, en colaboración con la profesora de danza en el CPD Luis del Río de Córdoba, Ana Lía de Paz. A partir de este curso Ana López (2009), profesora del CIEM Federico Moreno Torroba y profesora del IEM, elaboró unos apuntes en los que se imbrica claramente la metodología IEM con la sistematización de los recursos creativos para el acompañamiento de danza propuestos por de Paz, quien actualmente figura entre los más prolíficos ponentes en materia de acompañamiento de danza. De Paz ha impartido cursos en numerosos conservatorios profesionales y superiores, como el coordinado en 2015 por quien redacta, en el CSM Rafael Orozco de Córdoba, y en el que se trabajaron recursos de música de cine aplicados a la improvisación, considerándose su importante utilidad en el

contexto del acompañamiento de danza. También en el CRIF Las Acacias, en 2010 se celebró el curso “Música y danza en la Europa del siglo de oro y en la de hoy”, impartido por la coreógrafa y directora artística de la compañía que lleva su nombre, Ana Yepes Szumlakowska. Asimismo, otros centros de formación de profesorado, en ocasiones a través de convenios con sindicatos, habilitan encuentros y cursos para que pianistas acompañantes con una dilatada experiencia puedan compartir sus experiencias con pianistas noveles. Es el caso de los cursos celebrados en el CPD Fortea de Madrid: “Música aplicada a la danza”, impartido en 2005 por José Manuel Tomás; o “El acompañamiento musical de la clase de danza: interrelación música/movimiento”, impartido en 2006 por Luis Miguel Herrero.

En Andalucía, por mediación de sus centros de formación del profesorado - denominados CEP- y de algunos sindicatos, se han realizado experiencias docentes como la denominada “Estrategias del pianista acompañante en una clase de ballet en la barra” coordinada por el pianista Antonio Bernal (2009, URL3), tras la que se expusieron características referidas a los ejercicios de *barra* en las clases de danza académica. Además, la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía, ha mostrado cierto interés por la formación de música en danza ya que en 2011, en el CSD de Málaga, se celebraron los cursos “Técnicas de improvisación para el acompañamiento pianístico en la estilización de la Danza Española”, impartido por Pedro Ricardo Miño, y “Acompañamiento pianístico en la clase de Danza Contemporánea”, impartido por Matthew Perry. También, a través del entorno corporativo “Colabora” de dicha Consejería de Educación, se configuró en 2011 un grupo de trabajo coordinado por Antonio González, pianista del CPD Antonio Ruiz Soler de Sevilla (URL4), denominado “El acompañamiento musical en la clase de Danza Contemporánea”, en el que participó el autor del presente estudio -profesor en aquel momento de la asignatura “Acompañamiento a la danza y al Teatro Musical” en el CSM Manuel Castillo de Sevilla-, junto con varios pianistas y bailarines del CPD Antonio Ruiz Soler de Sevilla.

Otro prolífico profesor es el pianista del CSD María de Ávila de Madrid, Josu Gallastegui, quien entre otros cursos impartió en 2011 el de “Formación Técnica en: Danza Clásica, Estilizada, Baile Flamenco y Piano Acompañante en la Danza”, en el CPD de Almería. Por su parte, el también profesor del CSD María de Ávila de Madrid, Quico Franco, en 2014 impartió el curso denominado “Acompañamiento musical en la clase de danza”, organizado por el Centro del Profesorado y de Recursos de Gijón. Y en cuanto a la asignatura de Música en las enseñanzas de danza, destaca el curso denominado “Aplicación del Lenguaje Musical a la Danza. Metodología IEM”, organizado por el CEP de Córdoba e impartido en 2015 por Silvia Raposo, profesora del IEM y del CPM Joaquín Turina de Madrid.

Entre otros ponentes que también han impartido cursos de formación para pianistas acompañantes de danza figuran: los pianistas del Institut del Teatre de Barcelona Luis Carmona y Oscar Sanz; la pianista del CSD María de Ávila de Madrid Tirsa Vidal; el pianista del CSD de Málaga Diego Suárez; y el profesor Graham Dickson, a quien ya se ha hecho referencia.

Asimismo, desde el Colectivo de Músicos Instrumentistas del Institut del Teatre de Barcelona, coordinado en cursos anteriores por Oscar Sanz y actualmente por Rafael Plana, se desarrolla una labor pedagógica que interrelaciona la música con las diferentes artes escénicas. En el Institut (URL5), es interesante que los pianistas no pertenecen a ninguna de las escuelas que lo componen de manera exclusiva, y ello les posibilita trabajar en contacto con todas las disciplinas. En los últimos años han desarrollado un plan de formación interna en el que los diferentes instrumentistas han impartido sesiones formativas al resto de integrantes del colectivo. Una de las muestras del mencionado plan de formación interna fue la grabación conjunta, por parte de dichos músicos, de un triple CD (2013) producido por la Diputación de Barcelona en el que se recogen grabaciones de músicas susceptibles de ser utilizadas para cada uno de los ejercicios realizados durante las clases de Danza Clásica, Española y Contemporánea.

#### 4. DANZA EN LOS CONSERVATORIOS DE MÚSICA ESPAÑOLES Y CENTROS INTERNACIONALES DE ENSEÑANZAS SUPERIORES

El hecho de que figuren asignaturas centradas en el acompañamiento para danza en algunos conservatorios de música españoles es fruto del esfuerzo de profesionales comprometidos, que apostaron por su propuesta, así como del apoyo por parte de las diferentes juntas directivas y departamentos implicados.

Este es el caso del RCSMM de Madrid (URL6), donde en 2006 fue implementada, tras la propuesta del profesor Luis Vallines, una asignatura optativa denominada “El piano como instrumento acompañante en la clase de danza”, obligatoria desde el curso académico 2012-2013 en la Comunidad de Madrid para los alumnos de tercer curso de Piano, en todos los centros de dicha Comunidad Autónoma donde se imparten enseñanzas superiores de la referida especialidad, habiendo pasado a denominarse “Acompañamiento de danza” tras el cambio normativo<sup>2</sup>.

Es el caso también del CSM Rafael Orozco de Córdoba (URL7) donde, tras la propuesta en 2009 del autor de este artículo, se incorporó el acompañamiento de danza en el marco de los estudios de Acompañamiento vocal e instrumental y en 2010 se implementó la asignatura optativa denominada “Acompañamiento a la danza”. Actualmente, quien redacta sigue impartiendo dicha materia, que se desarrolla durante tres cursos académicos y que tras el cambio normativo<sup>3</sup> ha pasado a denominarse “Acompañamiento a la danza y al teatro musical I, II y III”, incluyendo contenidos referidos a las diferentes artes escénicas. Es el caso también del CSM Manuel Castillo de Sevilla donde, atendándose a la misma propuesta presentada en el CSM de Córdoba, fue implementada en 2012 la asignatura de “Acompañamiento a la danza y al teatro musical I” (URL8).

En el ámbito de las enseñanzas profesionales de música en España destaca la realización en 2015 de un taller de “Acompañamiento pianístico para la clase de danza” (URL9), impartido por el profesor José Luis Chicano, entonces profesor del CPM Maestro Chicano Muñoz de Lucena. Aparte de esta propuesta aislada no se ha observado interés por atender esta especialización en el contexto de las enseñanzas profesionales de música. Por otra parte, el profesor Chicano -quien obtuvo en 2018 su plaza en la especialidad de “Repertorio con piano para danza” tras convocarse por primera vez en España, desde la publicación del vigente Real Decreto<sup>4</sup> por el que se establecen las especialidades del cuerpo de profesores de música y artes escénicas-, se encuentra actualmente inmerso en la elaboración de una tesis doctoral centrada en el diseño de una nueva propuesta curricular docente para el acompañamiento de danza.

En cualquier caso, y tras analizarse tangencialmente la situación internacional e identificarse en qué centros educativos pueden cursarse estudios de acompañamiento pianístico para danza y música para danza, se evidencia que tal necesidad excede el ámbito de nuestras fronteras al observarse que sus contenidos están incluidos casi exclusivamente en las programaciones didácticas de algunos ciclos superiores o estudios de *Master* del Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de París (URL10), de la National School of Performing Arts de Dinamarca (URL11), del Royal Conservatoire de Escocia

<sup>2</sup> Decreto 36/2010, de 2 de junio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece el Plan de Estudios para la Comunidad de Madrid, de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música. B.O.C.M. Núm. 141. Jueves 16 de junio de 2011. pp. 11-253.

<sup>3</sup> Decreto 260/2011, de 26 de julio, por el que se establecen las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música en Andalucía. pp. 37-92.

<sup>4</sup> Real Decreto 428/2013, de 14 de junio, por el que se establecen las especialidades docentes del Cuerpo de Profesores de Música y Artes Escénicas vinculadas a las enseñanzas de Música y de Danza.

(URL12), o del College of Fine Arts de la Universidad de Arizona (URL13); al margen de los diferentes cursos de formación que ofrecen instituciones como la Royal Academy of Dance de Londres (URL14), o la National Ballet School de Canadá (URL15); y de algunas materias que pueden cursarse en centros de enseñanzas superiores como la Universidad Autónoma de Chihuahua (URL16), a la que más adelante se hará nuevamente referencia.

## 5. INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS SOBRE MÚSICA EN DANZA

En el ámbito de la investigación destacan las aportaciones y propuestas metodológicas de Ana López (2008), quien expuso en el I Congreso de Educación e Investigación Musical, celebrado en la *Universidad Autónoma de Madrid*, la situación en que se encontraba el acompañamiento pianístico de danza en España, ante la problemática ocasionada por la incoherente normativa aplicable tanto al estudiante como al profesor de piano, o al propio pianista acompañante de danza.

A esta problemática se refirió también Luis Vallés (2014), profesor del *Conservatorio Profesional Mosén Francesc Peñarroja* de la Vall d'Uixo, quien significó que la figura del pianista no estaba normativamente definida, a diferencia de la del profesor de piano, situación más ostensible aún para el caso del pianista de danza.

Por otra parte, Ana López (2016: URL17) señala la importancia de la improvisación en el acompañamiento de danza al considerar que, para presentar una atmósfera sonora que se ajuste al ejercicio marcado en pocos segundos por el profesor de danza, el pianista necesita interpretar una música “hecha a medida”.

Asimismo, el profesor y pianista acompañante de danza del CPD de Valencia, Christian Pérez-Chirinos (2014b), en comunicación del III Congreso “La Investigación en Danza”, celebrado en la Universidad del País Vasco, expuso su análisis comparado tras estudiar la doble vertiente con que se produce el acompañamiento de danza académica, con partitura o improvisado, concluyendo que la música improvisada se adecuaba mejor.

En un entorno de cooperación entre docentes universitarios de diferentes nacionalidades, la profesora de la Universidad de Granada Lucía Herrera (2011) e Ileana Guillermina Gómez (2011), profesora de la Universidad Autónoma de Chihuahua, publicaron un artículo donde exponen las conclusiones de un estudio de caso con alumnos de la Licenciatura en Música de la referida universidad mejicana, tras investigar el entrenamiento cognitivo-constructivista del pianista acompañante de *ballet*.

También son de interés las investigaciones de Elena Caro (2012), pianista y directora del CEM Juan Mohedo Canales de Montoro, quien presentó en el II Congreso “La Investigación en Danza” celebrado en la Universidad Ramón Llul de Barcelona una comunicación centrada en la especificidad de la asignatura de “Música” que se imparte en los conservatorios de danza. Dos años antes, Caro (2010) había presentado su trabajo final de postgrado titulado “La asignatura de música en las enseñanzas de danza”, dentro del programa de estudios de doctorado del Departamento de Expresión Musical y Corporal de la Facultad de Educación de la Universidad Complutense de Madrid.

Asimismo, la pianista acompañante del CSD de Valencia Hayda García (2016) realizó un estudio comparativo en el que muestra cómo el acompañamiento con pianista, para las clases de danza clásica, resulta mucho más idóneo y motivador que la utilización de CD en el aula.

Ese mismo año, la pianista del *Conservatorio de Danza de Murcia* y actual profesora del *Conservatorio Superior de Música de Murcia*, Marina Lozano (2016) presentó, en el IV Encuentro entre el profesorado celebrado en el *Museo Nacional del Prado* de Madrid, una singular ponencia en la que imbricaba el acompañamiento de danza con el carácter musical sugerido por los movimientos y gestualidades representados en una selección de obras de la colección del museo.

Y también el mismo año, el entonces alumno y actual profesor del *Real Conservatorio Superior de Madrid*, Jesús Campo Ibáñez (2016), publicó una serie de propuestas en torno a la especialidad de *correpetición*, abordando los fundamentos esenciales del acompañamiento pianístico, y referenciando asimismo el acompañamiento de danza.

Por su parte, Estrella María Romero (2017), actual profesora del *Conservatorio Superior de Música de Córdoba*, publicó un artículo donde muestra su interés por la figura del pianista acompañante en todas las disciplinas -instrumentos, canto, danza y teatro musical-. En este trabajo se evalúan oportunamente varias publicaciones, aunque en ocasiones echa en falta cuestiones que no son las propias de los estudios analizados.

El mismo año Paloma García (2017), pianista acompañante de danza y profesora de música en la *Escuela Profesional de Danza de Burgos*, presentó una comunicación en el III Congreso IEM (URL18), planteando el modo en que la metodología del IEM puede *tener cabida en la formación de los alumnos de danza*.

Asimismo, en las Actas del Congreso CEIMUS V (URL19) se recogen dos interesantes publicaciones. En la de Alicia y M<sup>a</sup> Ángeles Santamaría (2018), profesoras del *Conservatorio Superior de Danza de Alicante*, se analiza de forma específica la situación en que se encuentra el acompañamiento de danza; y en la del ya referido Luis Vallés (2018), se precisa sobre los retos que se le plantean al pianista acompañante en la actualidad.

El mismo año de la celebración de referido congreso, la investigadora Nathaly Barreiro (URL20), magíster en música de la Universidad EAFIT, publicó un artículo en el que propone la inclusión de una carrera centrada en el piano colaborativo o acompañante.

Aludiendo nuevamente al Institut del Teatre, se observa cómo desde su colectivo de instrumentistas se propician foros de debate y puntos de encuentro entre profesionales de la danza y las artes escénicas. Es el caso del “Fórum Internacional de Pedagogía de las Artes Escénicas” que se celebró en 2014 (URL21), y al que acudieron pedagogos de la danza y de las artes escénicas para reflexionar sobre sus métodos de trabajo, además de algunos estudiosos como el ya referido Oscar Sanz; el Jefe del Departamento de Pedagogía de la ESMUC, Ignasi Gómez; o el Director de la *Escuela Profesional de Danza del Institut del Teatre*, Keith Morino. Otra actividad del Fórum fue la de realizar una muestra escénica en directo del tipo de trabajo que se hace a diario en el Institut. Ese mismo año comenzó a gestarse un curso denominado “Curs d' acompanyament musical del moviment en les arts escèniques” que, aunque no pudo realizarse en aquella edición inicial, sí lo hizo en cursos sucesivos (URL22).

A pesar de todo lo antedicho, en lo que respecta a literatura sobre danza se observan escasas referencias sobre música, tal y como apunta Carmelo Pueyo (2011), lo que da muestra de la situación embrionaria en que todavía se encuentra la especificidad objeto de estudio. Y sirva también para ilustrar lo anterior un gráfico ejemplo: en los tres libros sobre *La investigación en danza en España* (2010, 2012 y 2014) -previos a la publicación de 2016 a que se aludirá más adelante-, de entre los ciento cuarenta y cinco capítulos que conforman las tres publicaciones, solo siete centran su atención de forma específica en la música dentro del contexto de las enseñanzas de danza y uno más lo hace en la necesidad de la formación corporal en la educación musical, lo que suma un total de ocho capítulos en los que ambas disciplinas, música y danza, se estudian de manera imbricada.

De entre los ocho capítulos, cinco están relacionados directamente con las enseñanzas de la música en los conservatorios de danza, o con el acompañamiento para las clases de danza, concretamente los de los ya referenciados Elena Caro (2012) y Pérez-Chirinos (2014b), así como los de Isaac Tello (2010b, 2012c, 2014). Otro capítulo de Ana Lázaro y Begoña Learreta (2010), centra su atención en las Escuelas de Música y Danza de la Comunidad de Madrid donde se cursan los estudios de las mencionadas disciplinas al margen de los estudios reglados de los conservatorios, pero no recogen los resultados de una investigación en materia musical, sino una preocupación por la situación de la danza en el ámbito de dichas escuelas. Por su parte, el capítulo de los autores Ana Mercedes Vernia, Josep Gustems y Caterina Calderón (2014), centra su atención en la necesidad

formativa para el músico del movimiento corporal, recordando lo importante de una utilización correcta del cuerpo para una buena interpretación y comunicación artística.

Se incluyen también, dentro de la tercera publicación de *La investigación en danza en España* (2014), otros dos capítulos en los que se atienden diferentes parámetros musicales en su relación con la danza, como el planteado por la profesora Virginia Analía Soprano (2014), por cuanto indaga en la influencia sobre la danza de la rítmica de Dalcroze; y el capítulo de Esther Mortes y José Jaime Hidalgo (2014), cuya preocupación se centra en la rehabilitación de la parálisis cerebral infantil por mediación de la danza y de la música. Este último capítulo introduce además indicaciones referidas al acompañamiento musical.

Por otra parte, del casi centenar de títulos recogidos en los dos volúmenes de *La investigación en danza en España* (2016), en los que se publican las Actas del IV Congreso Nacional y I Internacional organizado por la Asociación Española Danza más Investigación, solo tres capítulos centran su atención en la música dentro del contexto educativo y en su relación con la danza; y un capítulo presenta los fondos musicales de la Catedral de Valencia como recurso coreográfico. De los tres primeros, el publicado por Jorge Sastre, Adolf Murillo, Elizabeth Carrascosa, Remigi Morant y Nuria Lloret (2016), muestra los resultados de incorporar la técnica audiovisual a la educación musical, por mediación la aplicación *Soundcool*, aplicándose después en las artes escénicas; el capítulo presentado por Helena Bayo (2016) compara diferentes sistemas de acompañamiento musical en el ámbito de la danza clásica; y el realizado por Isaac Tello (2016c), presenta el panorama pedagógico internacional del acompañamiento con piano para danza.

Se incluyen también en la referida publicación de *La investigación en danza en España* (2016), como ya sucediera en la anterior publicación de 2014, dos capítulos en los que de nuevo se atienden parámetros musicales diferentes en su relación con la danza. El capítulo de la profesora Virginia Analía Soprano (2016), por cuanto indaga en la relación entre los sistemas de enseñanza de Dalcroze y Stanislavski; y el capítulo de Esther Mortes, José Jaime Hidalgo, Patricia Morán y Amparo Domingo (2016), que viene a completar el anteriormente publicado por los dos primeros (2014) y cuya preocupación se centra nuevamente en la rehabilitación de la parálisis cerebral infantil por mediación de la técnica de la danza clásica y de la música.

Y en el último libro publicado hasta la fecha de *La investigación en danza en España* (2018), observamos también que, de entre el importante número de capítulos que conforman el volumen, solo tres se centran en la música y su relación con la danza y las artes escénicas: el de Nuria Lloret (2018) sobre *Soundcool*, herramienta de creación musical y colaborativa para las artes escénicas; el de África Hernández (2018), sobre contenidos derivados del *rond de jambe par terre*, presentados desde una perspectiva de análisis en compases binarios y ternarios; y el de Natalia Blanco (2018), centrado en la compositora castellanense Matilde Salvador y su vínculo con la danza.

Pero baste consultar la base de datos de Tesis Doctorales -TESEO- (URL23) del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de España, y las publicaciones de las diferentes universidades, para constatar que hasta la fecha solo se ha leído en España una tesis doctoral que aborde lo referente al acompañamiento de danza de manera específica:

- *El acompañamiento pianístico de la danza: la improvisación como recurso creativo*, de Isaac Tello (2015b).

Asimismo, aparte de los capítulos publicados en *La investigación en danza en España*, el autor de la referida tesis ha presentado numerosas investigaciones sobre acompañamiento de danza y música en las enseñanzas de danza, en revistas especializadas (2016d, 2017a y 2017b); y en congresos nacionales e internacionales (2010a, 2012a, 2012b, 2015a, 2016a y 2016b) como los que a continuación se relacionan: XXVII Congreso Mundial de Investigación de la Danza (URL24) -celebrado en la Universidad de Córdoba-; I Encuentro Ibero-Americano de jóvenes musicólogos (URL25) -celebrado en la Universidad Nova de Lisboa-; congresos CEIMUS II (URL26) y IV (URL27) -celebrados en la Universidad

Autónoma de Madrid y en el RCSMM-; y Congresos Internacionales de Danza IV (URL28) y V (URL29) -celebrados en Universidad de Málaga-.

Reanudando la revisión de las escasas tesis doctorales relacionadas con la materia de estudio, hemos de referir dos en las que se atiende el acompañamiento de danza, entre otras disciplinas, además de analizarse la figura del pianista acompañante en toda su extensión. En una de éstas, se propone la implementación de la especialidad de pianista acompañante en los planes de estudios superiores:

- *La especialidad de pianista acompañante en la titulación superior de música: una propuesta de currículum e integración en el sistema educativo español*, de Luis Vallés (2015).

- *Repensando la asignatura Repertorio con pianista acompañante para un conservatorio del siglo XXI*, de Estrella María Romero (2017b).

En cualquier caso, son muy pocas las tesis doctorales que aúnan ambas manifestaciones artísticas como pulso motor de su estudio:

- *Música y danza en el teatro breve español representado en la corte, 1650-1700. Análisis de su función en entremeses, bailes dramáticos y mojigangas conservados en la Biblioteca Nacional*, de Susana Antón (2001).

- *Educación musical y danza tradicional. Un estudio descriptivo*, de Nerea Muruamendiaraz (2007).

- *Correspondencias... El carácter plástico de las formas de notación; poesía, música y danza*, de M<sup>a</sup> Lourdes Castro (2009).

- *Movimiento y danza en educación musical: un análisis de los libros de texto de educación primaria*, de Gregorio Vicente (2009).

- *Propuesta pedagógica de interacción música-danza para la formación del bailarín. Notación del zapateado flamenco*, de Rosa De Las Heras (2011).

- *El desarrollo de las enseñanzas superiores de arte dramático, danza y música en la Comunitat Valenciana. Antecedentes históricos, situación actual y perspectivas de futuro*, de M<sup>a</sup> Luisa Martínez (2011).

Algunas tesis doctorales se centran en la improvisación musical pero, aunque cierto es que alguna establece correspondencias con la danza, como es el caso de la primera de la siguiente relación, ninguna concentra su atención en su acompañamiento de forma específica:

- *El azar en las interacciones entre improvisación y composición: rasgos improvisatorios de las formas bipartitas y tripartitas del teclado del Barroco tardío en el desarrollo morfológico de la sonata*, de Antonio Palmer (2004). En ésta, aunque de forma tangencial, se establece una relación directa entre improvisación y acompañamiento de danza, al plantearse el modo en que las mencionadas formas binarias y ternarias se generaron, desde la improvisación de variaciones sobre temas, para acompañar danzas.

- *Improvisación pianística. Potencial de la creatividad e improvisación en el primer ciclo de grado medio de la titulación superior de piano. Propuesta metodológica*, de Antonio Tolmos (2006).

- *Música española del Renacimiento entre tradición oral y transmisión escrita. El esquema de folía en procesos de composición e improvisación*, de Giuseppe Fiorentino (2009).

- *Innovaciones melódico-armónicas en la improvisación jazzística. Un recorrido a través de Body and Soul (1935-1945)*, de Juan Cachinero (2010).

- *Estrategias narrativas de la improvisación en el jazz modal*, de Martín Luis Chamizo (2010).

- *Aportaciones del análisis y la improvisación a la formación del intérprete pianista: el modelo de los estudios op. 25 de Chopin*, de Emilio Molina (2010).

- *Aplicación de la metodología IEM para el desarrollo de la creatividad musical a través de la improvisación y composición*, de Ana López (2018).

Por tanto, y aunque hasta hace poco tiempo no se había defendido en España ninguna tesis doctoral que centrara su atención en el acompañamiento pianístico de danza ni en la improvisación como recurso creativo para este tipo de acompañamiento, sí se había realizado un trabajo final de Máster centrado en el acompañamiento de danza y la

improvisación, cuyo objetivo principal había sido el de investigar sobre la eficacia del acompañamiento musical improvisado frente al acompañamiento con partitura, determinando que la música improvisada se adaptaba mejor al carácter de los ejercicios de danza, como ya mostrara su autor en la anteriormente referida publicación (2014b):

- *El acompañamiento musical en la clase de danza académica. Un experimento con profesores y estudiantes de danza*, de Pérez-Chirinos (2014a)

También existen trabajos de fin de estudios (TFE) en que se imbrican ambas disciplinas, algunos de los cuales se relacionan a continuación:

- *Aspectos generales del acompañamiento musical en la clase de danza*, de Margarita Alemany (2006), titulada por el CSD de Alicante.

- *Música y danza. Un acercamiento didáctico*, de Elena Lerma (2008), titulada por el CSD de Valencia.

- *El profesor de danza y el pianista acompañante* (2006), *El conocimiento musical como herramienta del profesorado de Danza Clásica* (2007), *Necesidad del pianista acompañante en el Grado Elemental* (2007), *Un acercamiento entre Música, Danza y Arte Dramático* (2007), desarrollados todo ellos en el CSD de Málaga, tal y como se recoge en su página web (URL30), en la que no figura sin embargo el nombre de los autores.

- *La música y la danza española. El arte de emocionarse* (2009), desarrollado en el CSD de María de Ávila de Madrid (URL31), pero del que tampoco aparece en la web el nombre de su autor.

Se observa no obstante que los referidos trabajos de fin de estudios han sido realizados principalmente en el marco de las enseñanzas superiores de danza pero, salvo alguna rara excepción como la que a continuación se alude, no se percibe en los conservatorios superiores de música españoles especial atención por el acompañamiento de danza académica, o por la música en las enseñanzas de danza. El Dr. Isaac Tello fue, junto con la Dra. M<sup>a</sup> Dolores Moreno Guil, cotutor del TFE de María Rodríguez, alumna de las enseñanzas superiores de piano del CSM Rafael Orozco de Córdoba:

- *El acompañamiento pianístico en la danza estilizada: el repertorio español como recurso*, de María Rodríguez (2017).

Hay otros trabajos de fin de estudios -realizados en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid- que, aun no estando referidos específicamente al acompañamiento de la danza académica, sí establecen relaciones entre determinadas danzas, bailes tradicionales, y su interpretación pianística, son los siguientes:

- *Articulación rítmica de las principales danzas e interpretación pianística* (2005), de David Hernando.

- *Cómo tocar al piano algunos de los bailes populares* (2009), de Brais García.

Por último, hemos también de considerar los diferentes blogs dedicados a la música en la danza que, aunque no siempre muestran en sus publicaciones un rigor exhaustivo, e incluso en algunos casos la falta del mismo es tangible, sí desprenden inquietud y preocupación por la materia, lo que redundará en un beneficio para su desarrollo. Algunos ejemplos de músicos o bailarines que han mostrado así su inquietud son: Alba Domingo (URL32), pianista acompañante de danza del Institut Escola Artístic “Oriol Martorell” de Barcelona y administradora del blog “Música y danza”; Olga Gascón (URL33), músico y administradora del blog “Musical point”; Andrea Cabrera (URL34), coreógrafa y directora del blog “Arteproyecto”; Sergio Cardozo (URL35), bailarín, profesor del CPD de Albacete y administrador del blog “Danzaria”; Agustín Manuel Martínez (URL36, URL37), músico y administrador de “Paperblog” y “de la creatividad al piano”; M<sup>a</sup> Dolores Moreno Bonilla (URL38), Jefa del Departamento de Danza Clásica del CSD de Málaga y articulista de la revista *online* “Filomúsica”, dirigida por el compositor Daniel Mateos; o Alberto Estébanez (URL39), bailarín, director del Certamen Internacional de Danza Burgos-New York y administrador de “La bibliodanza”.

Aparte de estos blogs referidos al estado de la cuestión de ámbito nacional, pueden consultarse otros de administradores extranjeros como la mexicana Daniela Alejandra Hurtado (URL40), bailarina y administradora de *El ballet también es una disciplina*; la

también mexicana Mariana Sánchez (URL41), bailarina y administradora del blog “ABC Danzar”; la argentina residente en España María Doval, profesora de danza y administradora de “María Doval Ballet” (URL42); la pianista de Glasgow y administradora del blog “classical and ballet pianist” de Karen MacIver (URL43); o el pianista de la Royal Academy of Dance, Ho Wen Yang (URL44), nacido en Singapore y administrador del blog “movingnotes”; por citar algunos ejemplos.

Aunque lentamente, las nuevas investigaciones y formas de sentir la danza van considerando las disciplinas del acompañamiento pianístico y la música en las enseñanzas danza y, gracias a ello, la situación va mejorando.

## 6. LA MÚSICA EN LAS ENSEñANZAS DE DANZA

Una vez se ha referido lo concerniente al acompañamiento en el aula de danza, se atiende al estudio de la música en las enseñanzas de danza, durante el periodo de formación de los alumnos, y a su incidencia posterior en la práctica profesional docente.

A este respecto puede observarse cómo, en ocasiones, los maestros de danza precisan de mayores conocimientos musicales para establecer una comunicación fluida con el pianista, tal y como señalaron Montserrat Lloret Roca y Núria Plana Eguia, profesoras del Conservatori Superior de Dansa y del Institut del Teatre de Barcelona, junto con Mercè Mateu Serra, profesora del Conservatori Superior de Dansa, del Institut del Teatre de Barcelona y del Institut Nacional d’Educació Física de Catalunya, en una comunicación presentada en el “IV Congreso Internacional de Danza, Investigación y Educación: experiencias interdisciplinares con música, literatura y teatro” (2015, URL45). En dicha comunicación, las autoras se centraron en la importancia de un buen marcaje, por parte del profesor de danza, para que el pianista pudiera obtener información fiable sobre la intención pretendida para el ejercicio.

A ello se refiere también la investigadora Elena Caro (2012, p. 326), quien durante años desarrolló su actividad docente impartiendo clases de la asignatura de “Música” en el contexto de las enseñanzas elementales y profesionales de danza, en un Conservatorio Profesional de Danza de la Comunidad de Madrid:

[...] El centro expresa su consideración sobre la AM [asignatura de Música] de forma no explícita dado el hecho de que la hora de Música es suprimida en periodos de exámenes para utilizar el tiempo correspondiente a ensayar actuaciones [...] el hecho de suprimir una hora de clase debería ser un hecho excepcional [...]

La redacción de Caro permite deducir que la supresión de dicha asignatura no se producía de forma aislada, lo que parece ilustrativo de la importancia concedida a la enseñanza de la música en algunos conservatorios de danza. Esta deducción se confirma al considerarse la triangulación de datos que la propia Caro (2010) había sintetizado en su trabajo de postgrado titulado “La asignatura de música en las enseñanzas de danza”.

Lo anterior implica que la formación musical de muchos bailarines acaba siendo insuficiente, cuestión que también evidencia Pérez-Chirinos (2014b, p. 370):

[...] mis compañeros profesores de danza clásica, me exponían sus inquietudes, todas ellas relacionadas con el acompañamiento musical. Expresaban la dificultad que tenían a la hora de dirigirse a los pianistas, ya que ellos no dominaban el lenguaje de la música [...]

Las situaciones expuestas por Caro y Pérez-Chirinos resultan llamativas, máxime si atendemos las consideraciones de Luis Ponce de León (2006), profesor del CPM Arturo Soria, sobre la importancia que tiene despertar la curiosidad del estudiante de danza por el mundo de la música.

En el segundo capítulo del artículo sexto del *Real Decreto 85/2007*<sup>5</sup> por el que se fijan los aspectos básicos del currículo de las enseñanzas profesionales de danza, figura la “Música” como asignatura común para las enseñanzas profesionales de todas las especialidades, y es a través de la misma que debe principalmente concienciarse a los alumnos sobre lo importante de la formación musical para su óptimo desarrollo dentro del marco de una disciplina como la danza. Se significa, por tanto, que la importancia de la música para quienes se dedican a la danza es innegable, al ser prácticamente inherente a su esencia. Carmelo Pueyo (2011, p. 26) apunta lo siguiente al respecto:

[...] Conocer los diferentes elementos que configuran las estructuras musicales va a permitir a alumnos y profesionales profundizar en el análisis de las relaciones entre ambas artes, desenvolverse con criterio en su ámbito común de movimiento, espacio y tiempo; y potenciar sus recursos pedagógicos, coreográficos y artísticos [...].

## 7. APORTACIONES INTERNACIONALES A LA MATERIA DE ESTUDIO

Aparte de las referencias que se han hecho a grabaciones discográficas, blogs y centros de enseñanzas superiores internacionales, a continuación se relacionan otras aportaciones fuera del ámbito nacional, como la del anteriormente citado Luis Carmona, pianista y compositor en *Impulstanz* (URL46), Festival Internacional de Danza que anualmente se celebra en Viena.

Por su parte, el pianista de la Royal Academy of Dance de Londres Martin Cleave (2005), recoge en publicaciones como *Music Factsheets. Playing for ballet class*, interesantes recomendaciones para los pianistas acompañantes de danza noveles.

Destaca asimismo la importante publicación *Dance and music. A guide to dance accompaniment* de la neoyorquina Harriet Cavalli (2001), pianista y profesora en prestigiosas instituciones como el American Ballet Theatre de New York, el Cornish College of the Arts de Seattle, o el Basel Ballet y la Zúrich Opera Ballet de Suiza. En dicha publicación, entre otras muchas cuestiones esenciales, se analizan los elementos de la música en su relación con la danza académica y se presentan valiosos recursos para su acompañamiento.

Otra importante publicación en la que se analiza la función de la música en el *ballet*, entre otros parámetros en los que se considera su interrelación es *Dance with the Music: The World of the Ballet Musician*, de la compositora nacida en Pennsylvania, Elizabeth Sawyer (1986), pianista de prestigiosas instituciones como la The Juilliard School's Dance Division de New York.

Al margen de todo lo referido sobre las diferentes situaciones administrativas que condicionan los planes de estudios, tanto nacionales como internacionales; y además de las aportaciones a que se ha hecho referencia en este y subapartados anteriores, destaca la aportación del pianista del Royal Conservatoire of Scotland y de la Royal Academy of Dance de Londres, Ho Weng Yang, quien a través de su mencionada web “movingnotes” (URL44) presenta continuas novedades en materia de música y danza.

Asimismo, destaca la aportación de Dana Renée Terres (2013) quien en su tesis de *Master of Music* (MM), *Modern collaborations: Vivian fine's work with Doris Humphrey and Marta Graham*, depositada en The Florida State University, relaciona el trabajo de composición musical para danza con dos creaciones coreográficas concretas, determinando con ello varias formas de interrelación entre compositor y coreógrafo.

Debe también señalarse la aportación de Renée Bond (2001), quien en su tesis para obtener el Grado de *Doctor of Musical Arts* (DMA), *Reflections on the collaborative process in five*

<sup>5</sup> Real Decreto 85/2007, de 26 de enero, por el que se fijan los aspectos básicos del currículo de las enseñanzas profesionales de danza reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. B.O.E. Núm. 38. Martes 13 de febrero de 2007. pp. 6249-6262.

*contemporary works for flute and dance*, defendida en The University of Arizona, establece la relación entre música y danza significando las diferencias y semejanzas entre ambas disciplinas, partiendo para ello del análisis de cinco obras compuestas específicamente para danza.

Destaca también la aportación de Alejandro César Grosso Laguna (2013), quien presentó en la Universidade de Évora su tesis para obtener el Grado de *Doutor em Estudos Teatrais, Revisión de problemas comunicacionales en la clase de técnica de danza observados por un músico de danza*. Laguna es un prolífico investigador que ha publicado numerosos estudios sobre música y danza, tanto individualmente como en colaboración con su codirector de tesis Favio Shifres (2011, 2013).

Y por último, sobresale principalmente la importante aportación individual de Yee Sik Wong (2011), quien presentó en The University of Iowa una tesis para obtener el Grado de *Doctor of Musical Arts (DMA)*, cuya denominación tampoco ofrece lugar a dudas sobre su temática: *The art of accompanying classical ballet technique classes*.

## 8. CONCLUSIÓN

A pesar de las aportaciones a que se alude en este artículo es aún escasa la incidencia que tiene la disciplina del acompañamiento de danza en el marco de las enseñanzas pianísticas, y es también escasa la incidencia que tienen los contenidos de danza en las enseñanzas musicales en general. Esto es así por la insuficiente atención prestada por las administraciones educativas y porque, a pesar de todos los esfuerzos implementados, todavía faltan compromisos investigadores y conclusiones. Se observa asimismo que el aprendizaje de los elementos del lenguaje musical y su desarrollo, no reciben en las enseñanzas oficiales de danza la atención necesaria.

Por otra parte, ha de significarse la importancia del aspecto creativo en toda forma de pedagogía musical y en su relación con la danza ya que, aunque afortunadamente existen cada vez más investigaciones y publicaciones centradas en la creatividad y la improvisación musical, sobre su aplicación al acompañamiento y la música de danza se avanza mucho más despacio.

Con este estudio se facilita el acceso, a toda persona preocupada por la relación entre música y danza, a las fuentes de ámbito nacional que hasta la fecha atienden dicha interrelación. Se presenta asimismo un estudio preliminar que muestra algunas de las más importantes publicaciones y estudios internacionales en materia de música y danza.

## REFERENCIAS

### *Bibliografía referenciada*

Aguado, S.

(2009a). *Arreglos de piano para Danza. Volumen 1*. Madrid: Editorial Real Musical.

(2009b). *Arreglos de piano para Danza. Volumen 2*. Madrid: Editorial Real Musical.

Aleman, M. (2006). *Aspectos generales del acompañamiento musical en la clase de danza. Trabajo Fin de Estudios*. Alicante: CSD de Alicante.

Antón, S. (2001). *Música y danza en el teatro breve español representado en la corte, 1650-1700. Análisis de su función en entremeses, bailes dramáticos y mojigangas conservados en la Biblioteca Nacional. Tesis Doctoral*. Directora: Beatriz Martínez. Oviedo: Universidad de Oviedo, Departamento de Historia del Arte y Musicología.

Asociación Española D+I.

(2010). *La Investigación en Danza en España 2010*. Valencia: Mahali.

(2012). *La Investigación en Danza en España 2012*. Valencia: Mahali.

(2014). *La Investigación en Danza en España 2014*. Valencia: Mahali.

- (2016). *La Investigación en Danza en España 2016*. Valencia: Mahali.
- (2018). *La Investigación en Danza en España 2018*. Valencia: Mahali.
- Bayo, H. (2016). “Sistemas de acompañamiento musical en el ámbito docente de la danza clásica”. En *La Investigación en Danza en España 2016*, pp. 289-295. Valencia: Mahali.
- Blanco, N. (2018). “La música para danza de Matilde Salvador”. En *La Investigación en Danza en España 2018*, pp. 303-306. Valencia: Mahali.
- Bond, R. (2001). *Reflections on the collaborative process in five contemporary works for flute and dance. DMA (Doctor of Musical Arts), Thesis*. Director: Jean-Louis Kashy. Arizona: The University of Arizona.
- Cavalli, H. (2001). *Dance and music. A guide to dance accompaniment*. USA: University Press of Florida.
- Cachinero, J. (2010). *Innovaciones melódico-armónicas en la improvisación jazzística. Un recorrido a través de Body and Soul (1935-1945). Tesis Doctoral*. Directora: M<sup>a</sup> del Valle de Mora. Jaén: Universidad de Jaén, Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal.
- Campo, J. (2016). “La *Correpetición*: fundamentos y propuestas para una nueva especialidad”. En *Música Revista del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid*, pp. 211-271. Madrid: RCSM de Madrid.
- Caro, E.  
 (2010). *La asignatura de Música en las enseñanzas de Danza. Realidades e interpretación en el contexto del Conservatorio Profesional de Danza “Fortea” de la Comunidad de Madrid*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Educación, Departamento de Expresión Musical y Corporal.  
 (2012). “La asignatura de Música en las enseñanzas de Danza. Realidades e interpretación en el contexto de un Conservatorio Profesional de Danza”. *La Investigación en Danza en España 2012*, pp. 319-328. Valencia: Mahali. 2012.
- Castro, M.L. (2009.) *Correspondencias... El carácter plástico de las formas de notación; poesía, música y danza. Tesis Doctoral*. Directora: María Sánchez. Madrid: Universidad Complutense de Madrid, Departamento de Pintura y Restauración.
- Chamizo, M.L. (2010). *Estrategias narrativas de la improvisación en el jazz modal. Tesis Doctoral*. Directora: M<sup>a</sup> Inmaculada Postigo. Málaga: Universidad de Málaga, Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad.
- Cleave, M. (2005). *Music Factsheets. Playing for ballet class*. London: Royal Academy of Dance.
- Fiorentino, G. (2009). *Música española del Renacimiento entre tradición oral y transmisión escrita. El esquema de folía en procesos de composición e improvisación. Tesis Doctoral*. Director: Emilio Ros. Granada: Universidad de Granada, Departamento de Historia del Arte y Musicología.
- García, B. (2009). *Cómo tocar al piano algunos de los bailes populares. Trabajo Fin de Estudios*. Madrid. RCSMM.
- García, H. y Romero, O. (2016). “Tiempo de compromiso motor según el soporte musical en danza”. En *Revista Iberoamericana de Ciencias de la Actividad Física y el Deporte*, pp. 70-94. Málaga: Universidad de Málaga.
- García, P. (2017). “Metodología IEM aplicada a los alumnos de danza”. En *III Congreso IEM. Aportaciones a la educación musical*. Gandía: IEM. 2017.
- González, A.

- (2002). *Música para ejercicios de la Escuela Bolera*. Madrid: RCPD Mariemma de Madrid.
- (2008) *Variaciones y ejercicios para el Acompañamiento Musical de la danza española*. Madrid: CPD Carmen Amaya. 2008.
- González, A. et al. (2011). *El piano en la danza española: investigación musicológica*. Madrid: Alpuerto.
- Heras de las, R. (2011). *Propuesta pedagógica de interacción música-danza para la formación del bailarín. Notación del zapateado flamenco. Tesis Doctoral*. Director: Eduardo Blázquez. Madrid: Universidad Rey Juan Carlos I, Departamento de Ciencias de la Educación, Lenguaje, Cultura y Arte.
- Hernández, A.
- (2009). *La danza académica y su metodología. Análisis del movimiento en relación con la estructura musical. Nivel Elemental*. Valencia: Mahali.
- (2014). *La danza académica y su metodología. Análisis del movimiento en relación con la estructura musical. Nivel Medio*. Valencia: Mahali.
- (2017). *La danza académica y su metodología. Análisis del movimiento en relación con la estructura musical. Nivel Medio II*. Valencia: Mahali.
- (2018). “Análisis en compas binario y ternario de contenidos derivados del *rond de jambe par terre*”. En *La Investigación en Danza en España 2018*, pp. 179-182. Valencia: Mahali.
- Hernando, D. (2005). *Articulación rítmica de las principales danzas e interpretación pianística. Trabajo Fin de Estudios*. Madrid. RCSMM. 2005.
- Herrera, L. y Gómez, I.G. (2011). Programa de entrenamiento cognitivo-constructivista para piano de acompañamiento de ballet clásico. En *Revistas de la Universidad de Granada. Publicaciones Facultad de Educación y Humanidades Campus de Melilla, Volumen 41*, pp. 85-104. Granada: Editorial Universidad de Granada.
- Laguna, A.C.G. (2013). *Revisión de problemas comunicacionales en la clase de técnica de danza observados por un músico de danza. Tesis doctoral*. Director: Tiago Porteiro. Codirectores: Favio Shifres y Ângelo Martingo. Évora: Universidade de Évora.
- Lázaro, A. y Learreta, B. (2010). “La Danza en las Escuelas de Música y Danza”. *La Investigación en Danza en España 2010*, pp. 298-311. Valencia: Mahali.
- Lerma, E. (2008). *Música y danza. Un acercamiento didáctico. Trabajo Fin de Estudios*. Valencia: CSD de Valencia.
- Lloret, M. et al. (2015). “Incidencia del tipo de marcaje del profesorado en la ejecución del alumnado de danza en la asignatura de danza clásica, en relación a la amplitud y proyección del movimiento”. En *Danza, Investigación y Educación. Experiencias interdisciplinares con música, literatura y teatro*, pp. 323-337. Málaga: Libargo.
- Lloret, N. (2018). “*Soundcool*. Herramienta de creación colaborativa para artes escénicas”. En *La Investigación en Danza en España 2018*, pp. 99-100. Valencia: Mahali.
- López, A.
- (2008). “El pianista acompañante en la clase de danza: problemática actual. Ventajas de la utilización de los recursos creativos”. En *Actas del I Congreso Educación e Investigación Musical (CEIMUS)*. Madrid: Enclave Creativa.
- (2009). *La improvisación pianística aplicada al acompañamiento de danza*. Madrid: CRIF Las Acacias.

- (2018). Aplicación de la metodología IEM para el desarrollo de la creatividad musical a través de la improvisación y composición. Director: Félix Labrador. Madrid: Universidad Rey Juan Carlos, Programa de Doctorado en Humanidades: Lenguaje y Cultura.
- Lozano, M. (2016). “Imagen, gestualidad y mimesis musical. Una introducción al acompañamiento pianístico de la danza”. En *IV Encuentro entre el profesorado*. Madrid: Museo Nacional del Prado.
- Martínez, M.L. (2011). *El desarrollo de las enseñanzas superiores de arte dramático, danza y música en la Comunitat Valenciana. Antecedentes históricos, situación actual y perspectivas de futuro. Tesis Doctoral*. Directora: Petra María Pérez. Valencia: Universidad de Valencia, Departamento de Sociología y Antropología Social.
- Molina, E. (2010). *Aportaciones del análisis y la improvisación a la formación del intérprete pianista: el modelo de los estudios op. 25 de Chopin. Tesis doctoral*. Directores: Palmer, A y Calvo, V. Madrid: Universidad Rey Juan Carlos, Facultad de Ciencias del Turismo, Departamento de Ciencias de la Educación, el Lenguaje, la Cultura y las Artes.
- Moreno, M.D.  
 (2005a). “Importancia de la música en la expresión artística de la danza”. En *Revista de música culta Filomúsica, n° 70*.  
 (2005b). “La música y la danza disciplinas convergentes: elementos comunes”. En *Revista de música culta Filomúsica, n° 70*.
- Mortes, E e hidalgo, J.J. (2014). “BalletVale+: danza clásica y música para rehabilitación de la parálisis cerebral infantil”. *La Investigación en Danza en España 2014*, pp. 455-461. Valencia: Mahali.
- Mortes, Esther *et al.* (2016). “Revisión de BalletVale+; la técnica de la danza clásica y música como complemento en la Rehabilitación (RHB) de la parálisis cerebral infantil (PCI)”. *La Investigación en Danza en España 2016*, pp. 343-353. Valencia: Mahali.
- Muruamendiaraz, N. (2007). *Educación musical y danza tradicional. Un estudio descriptivo. Tesis doctoral*. Directora: M<sup>a</sup> de los Ángeles Subirats. Barcelona: Universidad de Barcelona, Departamento de Expresión musical y corporal.
- Palmer, A. (2004). *El azar en las interacciones entre improvisación y composición: rasgos improvisatorios de las formas bipartitas y tripartitas del teclado del Barroco tardío en el desarrollo morfológico de la sonata. Tesis Doctoral*. Director: Enrique Muñoz. Madrid: Universidad Autónoma de Madrid, Departamento de Historia y Ciencias de Música.
- Paz de, A.  
 (2006). “La improvisación pianística aplicada al acompañamiento de danza”. En *La Improvisación como sistema pedagógico*. Madrid: IEM.  
 (2011). *Acompañamiento pianístico en las clases de ballet*. Valladolid: SLKE Campus Virtual.
- Pérez-Chirinos, C.  
 (2014a) *El acompañamiento musical en la clase de danza académica. Un experimento con profesores y estudiantes de danza*”. *Tesis de Master*. Directora: Carmen Giménez Morte. Valencia: Univertitat Politècnice de València.  
 (2014b). “La improvisación musical en la clase de danza académica”. *La Investigación en Danza en España 2014*, pp. 369-378. Valencia: Mahali. 2014b.
- Ponce de León, L. (2006). *El lenguaje musical en las enseñanzas artísticas*. Madrid: Editorial CCS.

- Pueyo, C. (2011). *Música en danza. Manual de música aplicada a la danza académica*. Zaragoza: Editorial Prames.
- Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma. (2004). *Metodología de concertación musical de danza. Departamento de Música*. Madrid: RCPD Mariemma.
- Rodríguez, M. (2017) *El acompañamiento pianístico en la danza estilizada: el repertorio español como recurso. Trabajo Fin de Estudios*. Directores: Isaac Tello y M<sup>a</sup> Dolores Moreno. Córdoba: CSM Rafael Orozco.
- Romero, E.M.  
(2017a). “Investigando al/a la pianista acompañante”. En *Tercio Creciente 11*, pp.93-106. Jaén: Universidad de Jaén.  
(2017b). *Repensando la asignatura “Repertorio con pianista acompañante” para un conservatorio del siglo XXI*. Directora: M<sup>a</sup> Paz López-Peláez. Jaén: Universidad de Jaén.
- Santamaría, A. y Santamaría, M.A. (2018). “El pianista acompañante de danza: estudio aproximativo a su situación actual”. En *Actas del V Congreso Educación e Investigación Musical (CEIMUS)*, pp. 158-171. Madrid: Enclave Creativa.
- Sastre, J. et al. (2016). “Soundcool: smartphones y tablets para la educación musical, opera *La Mare dels Peixos* y la danza”. *La Investigación en Danza en España 2016*, pp. 275-288. Valencia: Mahali.
- Sawyer, E. *Dance with the Music: The World of the Ballet Musician*. Cambridge: Cambridge University Press. 1986.
- Shifres, F. y Laguna, A.  
(2011). “Indicadores viso-espaciales para la localización del punto de impacto en el acompañamiento musical de danza”. En *Actas X Encuentro de Ciencias Cognitivas de la Música*, pp. 451-458. Buenos Aires: SACCoM.  
(2013). “La co-construcción del marco métrico en la clase de técnica de danza”. En *European review of artistic studies, Vol. 4, n.1*, pp. 76-94. Portugal. 2013.
- Sirera, B. y Sirera, M. (2009). *El piano en la danza. Investigación musicológica*. Madrid: Editorial Alpuerto.
- Soprano, V.A.  
(2014). “Ritmo, movimiento y danza en el sistema de Stanislavski: presencia de la rítmica Dalcroze”. *La Investigación en Danza en España 2014*, pp. 67-73. Valencia: Mahali.  
(2016). “Danza y plástica en los sistemas de enseñanza de Stanislavski y Dalcroze: huellas, repercusiones y ausencias”. *La Investigación en Danza en España 2016*, pp. 99-106. Valencia: Mahali.
- Tejas, A. (2011). *Técnica de acompañamiento para una clase de danza*. Valladolid: SLKE Campus Virtual.
- Tello, I.  
(2010a). “The pianistic accompaniment for the dance. Necessity o a specific study”. En *XXVII Congreso Mundial de Investigación de la Danza*. Córdoba: International Dance Council CID-UNESCO.  
(2010b). “La improvisación, recurso creativo necesario para el acompañamiento pianístico de la danza”. En *La Investigación en Danza en España 2010*, pp 255-274. Valencia: Mahali.  
(2012a). “Acompañamiento pianístico para la danza en España: situación actual e implicaciones educativas”. En *Actas del I Encontro Ibero-Americano de jovens musicólogos*, pp. 482-495. Lisboa: Tagus Atlanticus.

- (2012b). “Formación del pianista acompañante. Importancia para el desempeño de su función en los conservatorios de danza”. En *Actas del II Congreso Educación e Investigación Musical* (CEIMUS), pp. 463-470. Madrid: Enclave Creativa.
- (2012c). “Acompañamiento a la Danza. Propuesta metodológica implementada en el Conservatorio Superior de Música *Rafael Orozco* de Córdoba”. En *La Investigación en Danza en España 2012*, pp. 311-318 . Valencia: Mahali.
- (2014). ”*Acompañamiento a la danza y al teatro musical*. Asignatura implementada en el Conservatorio Superior de Música de Sevilla: análisis y propuesta didáctica”. En *La Investigación en Danza en España 2014*, pp. 511-520. Valencia: Mahali.
- (2015a). “El piano en la danza: la improvisación como recurso de acompañamiento”. En *IV Congreso Internacional de Danza, Investigación y Educación*. Málaga: Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Málaga.
- (2015b). *El acompañamiento pianístico de la danza: la improvisación como recurso creativo. Tesis Doctoral*. Directora: E. Esteban. Madrid: Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Educación, Departamento de Expresión Musical y Corporal.
- (2016a). “Improvisación y repertorio con piano para danza”. En *Actas del IV Congreso Educación e Investigación Musical* (CEIMUS), pp. 36-44. Madrid: Enclave Creativa.
- (2016b). “Acompañamiento pianístico y música para danza: estado de la cuestión y aportaciones pedagógicas”. En *V Congreso Internacional de Danza, Investigación y Educación*. Málaga: Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Málaga.
- (2016c). Panorama pedagógico internacional del acompañamiento con piano para danza: revisión de los planes de estudios superiores de música fuera de España. En *La Investigación en Danza en España 2016*, pp. 297-304. Valencia: Mahali. 2016c.
- (2016d). “Acompañamiento pianístico para danza en los conservatorios de música españoles normativa aplicable”. En *Música Revista del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid*, pp. 181-192. Madrid: RCSM de Madrid.
- (2017a). “Creatividad e improvisación en el acompañamiento de danza: propuesta didáctica para *battement tendu*”. En *AV Notas Revista del Conservatorio Superior de Música Andrés de Vandelvira de Jaén*, pp. 26-35. Jaén: CSM Andrés de Vandelvira.
- (2017b). “*El acompañamiento pianístico de la danza: la improvisación como recurso creativo*”. En *Revista de Musicología*, pp. 332-340. Madrid: Sociedad Española de Musicología, SEdeM.
- Terres, D.R. (2013). *Modern collaborations: Vivian fine’s work with Doris Humphrey and Marta Graham. MM (Master of Music) Thesis*. Director: Denise Von Glahn. Florida: The Florida State University.
- Tolmos, A. (2006). *Improvisación pianística. Potencial de la creatividad e improvisación en el primer ciclo de grado medio de la titulación superior de piano. Propuesta metodológica. Tesis Doctoral*. Directora: Pilar Lago. España: Universidad Nacional de Educación a Distancia, Departamento de Didáctica, Organización Escolar y Didácticas Especiales.
- Vallés, L.
- (2014). “El acompañamiento al piano (V)”. En *Revista ArsEduca n° 8*. Valencia: CPM de la Vall d’Uixó.
- (2015). *La especialidad de pianista acompañante en la titulación superior de música: una propuesta de currículum e integración en el sistema educativo español. Tesis Doctoral*.

Director: J.M. Peñalver. Castellón: Universitat Jaume I, Departamento de Educación.

- (2018). "Retos del pianista acompañante". En *Actas del V Congreso Educación e Investigación Musical* (CEIMUS), pp. 195-208. Madrid: Enclave Creativa.
- Vernia, A.M. et al. (2014). "El movimiento corporal en el músico. Una necesidad formativa para la mejora de las habilidades sociales en el músico". *La Investigación en Danza en España 2014*, pp. 447-454. Valencia: Mahali.
- Vicente, G. (2009). *Movimiento y danza en educación musical: un análisis de los libros de texto de educación primaria. Tesis Doctoral*. Director: Ramón Mínguez. Murcia: Universidad de Murcia, Departamento de Teoría e Historia de la Educación.
- Wong, Y.S. (2011). *The art of accompanying classical ballet technique classes. DMA (Doctor of Musical Arts) Thesis*. Essay Supervisors: Rene Lecuona and Deanna Carter. Iowa: The University of Iowa.

### **Discografía referenciada**

- Carmona, L. (2000). *Piano para Danza. Volumen 3*. Madrid: Infinity Estudios.
- Dickson, G. (1992). *Music for Ballet Class. Volumen I*. Madrid: Graham Dickson-Place Music.
- Gallastegui, J. (1987). *Piano Music for Ballet Class*. New York: Sugal Records.
- Harris, L. (2004). *The Lisa Harris Collection*. Seattle: Tenacious Productions.
- Institut del Teatre. (2013). *Música per a dansa. Col·lectiu d'instrumentistes de l'Institut del Teatre*. Barcelona: Institut del Teatre.
- Maeso, J. (1992). *Música para clases de ballet*. Madrid: Hyades Arts.
- Paz de, A. (2015). *15 años de música*. Córdoba: edición propia.
- Rouco, S. (1999). *Mi música*. Buenos Aires: DeAsmundis.
- Tejas, A. (2013). *Ballet Music for Advanced Class VI: Evolution of Movement*. Londres: Aliucha Music.

### **Webgrafía referenciada**

- URL1: Dickson, G. Datos del compositor. En <http://www.musicgdp.com/webdoc07.htm>
- URL2: Conservatorio Virtual de la Sociedad Liszt-Kodaly de España. En <http://www.slke.org/campus.virtual/cursos-disponibles/cursos.html>
- URL3: Bernal, A. Estrategias del pianista acompañante en una clase de ballet en la bar. En [http://www.csi-csif.es/andalucia/mod\\_ense-csifrevistad\\_19.html](http://www.csi-csif.es/andalucia/mod_ense-csifrevistad_19.html)
- URL4: CPD Antonio Ruiz Soler de Sevilla. En <http://www.conservatoriodanzasevilla.com/>
- URL5: Institut del Teatre de Barcelona. En <http://www.institutdelteatre.cat/>
- URL6: RCSM de Madrid. En <http://www.rcsmm.eu/estudios/plan-de-estudios/?m=2&s=11>
- URL7: CSM "Rafael Orozco" de Córdoba. En <http://www.csmcordoba.com/plan-de-estudios-loe/485>
- URL8: CSM "Manuel Castillo" de Sevilla. En <http://consev.es/wp-content/uploads/2012/11/programaciones-12-13/tello/ACOMPANAMIENTO-A-LA-DANZA-Y-AL-TEATRO-MUSICAL-I-12-13.pdf>

- URL9: *Taller de acompañamiento pianístico para la clase de danza.* En <http://www.conservatoriolucena.es/index.php/11-noticias/81-taller-de-acompanamiento-pianistico-para-la-clase-de-danza>
- URL10: *Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris.* En <http://www.conservatoiredeparis.fr/en/disciplines/disciplines/>
- URL11: *National School of Performing Arts of Denmark.* En <http://scenekunstskolen.dk/en/musical-accompaniment-dance-mad>
- URL12: *Royal Conservatoire of Scotland.* En <http://www.rcs.ac.uk/postgraduate/masters-music-mmus/piano-dance/>
- URL13: *University of Arizona - College of Fine Arts.* En <http://cfa.arizona.edu/>
- URL14: *Royal Academy of Dance of London – Music.* En <http://www.rad.org.uk/more/music>
- URL15: *Canada's National Ballet School.* En <http://www.nbs-enb.ca/default.aspx>
- URL16: *Licenciado en Música. Universidad Autónoma de Chihuahua.* En [http://www.uach.mx/academica\\_y\\_escolar/carreras/planes/2008/11/04/licenciado\\_en\\_musica/](http://www.uach.mx/academica_y_escolar/carreras/planes/2008/11/04/licenciado_en_musica/)
- URL17: López, A. *Toca lo que quieras. Una invitación comprometida.* En <http://www.docenotas.com/129970/toca-lo-quieras-una-invitecion-comprometida/>
- URL18: *III Congreso IEM. Pasado, presente y futuro.* En <http://www.congreso.iem2.com/informacion/>
- URL 19: *Congreso CEIMUS V.* En <https://ceimus.es/congresos-antteriores/ceimus-v>
- URL 20: *Propuesta curricular para la inclusión del piano acompañante como pregrado en música.* En <https://repository.eafit.edu.co/handle/10784/13066>
- URL21: *Institut del Teatre. Foro de Pedagogía.* En <http://www.gestorcultural.org/images/agenda/document1549475794.pdf>
- URL22: *Curs d'acompanyament musical del moviment en les arts escèniques.* En <http://www.institutdelteatre.cat/ca/pl294/estudis/id47/curs-d-acompanyament-musical-del-moviment-en-les-arts-esceniques.htm>
- URL23: *Base de datos de Tesis Doctorales. TESEO.* En <https://www.educacion.gob.es/teseo/irGestionarConsulta.do>
- URL24: *XXVII Congreso Mundial de Investigación de la Danza. CID-UNESCO.* En [http://consejointernacionaldeladanza.org/web/index.php?option=com\\_content&view=category&id=12&layout=blog&Itemid=26](http://consejointernacionaldeladanza.org/web/index.php?option=com_content&view=category&id=12&layout=blog&Itemid=26)
- URL25: *Musicología creativa.* En <http://www.musicologiacriativa.com/presentacin>
- URL26: *Congreso CEIMUS II.* En <http://ceimus.es/congresos-antteriores/ceimus-ii>
- URL27: *Congreso CEIMUS IV.* En <http://ceimus.es/programa>
- URL28: *IV Congreso Internacional de Danza, Investigación y Educación.* En <http://congresointernacionaldedanza.es/wp-content/uploads/2015/03/Distribuci%C3%B3n-comunicaciones-2015-1.pdf>
- URL29: *V Congreso Internacional de Danza, Investigación y Educación.* En [http://uma.mentesocial.es/wp-content/uploads/2016/05/Distribucio%CC%81n\\_comunicaciones-2016-.pdf](http://uma.mentesocial.es/wp-content/uploads/2016/05/Distribucio%CC%81n_comunicaciones-2016-.pdf)
- URL30: *CSD Ángel Pericet de Málaga.* En [http://www.csdzanzamalaga.com/?page\\_id=62](http://www.csdzanzamalaga.com/?page_id=62)
- URL31: *CSD María de Ávila de Madrid.* En <http://www.csdma.es/>
- URL32: Domingo, A. *Piano y danza.* En <http://pianoydanza.blogspot.com.es/>
- URL33: Gascón, O. *Musical point.* En <http://www.musicalpoint.es/post.php?id=112>
- URL34: Cabrera de Lara, A. *Arteproyecto.* En <http://www.arteproyecto.com/blog/>

- URL35: Cardozo, S. *Danzaria*. En <http://danzariablog.blogspot.com.es/2014/04/tesis-doctorales-de-danza-i-por-sergio.html>
- URL36: Martínez, A.M. *Breves notas sobre el piano improvisado para danza*. En <http://es.paperblog.com/breves-notas-sobre-el-piano-improvisado-para-la-danza-1502875/>
- URL37: Martínez, A.M. *De la creatividad al piano*. En <http://elblogdelacreatividadalpiano.blogspot.com.es/2015/02/video>
- URL38: Moreno, M.D. *La música y la danza disciplinas convergentes: elementos comunes*. En <http://www.filomusica.com/filo70/danza.html>
- URL39: Estébanez, A. *La bibliodanza*. En <http://www.ciudaddeladanza.com/bibliodanza/ballet-clasico/manual-de-iniciacion-al.html>
- URL40: Hurtado, D. *El ballet también es una disciplina*. En <http://loveballetmexico.blogspot.com.es/>
- URL41: Sánchez, M. *ABC Danzar*. En <http://abcdanzar.blogspot.com.es/2012/08/la-musica-y-la-clase-de-ballet.html>
- URL42: Doval, M. *María Doval Ballet*. En <https://mariadoval.wordpress.com/>
- URL43: Maclver, K. *Classical and ballet pianist*. En <http://www.balletmusicforclass.com/blog>
- URL44: Wen Yang, H. *Moving notes*. En <http://movingnotes.sg/dacomp>
- URL45: Lloret, M., Plana, N., Mateu, M. *Incidencia del tipo de marcaje del profesorado en la ejecución del alumnado de danza, en la asignatura de danza clásica, en relación a la amplitud y proyección del movimiento*. En <http://congresointernacionaldedanza.es/wp-content/uploads/2015/03/Distribuci%C3%B3n-comunicaciones-2015-1.pdf>
- URL46: *IMPULSTANZ. Vienna International Dance Festival*. En <http://www.impulstanz.com/>