

**LA INCORPORACIÓN AL MERCADO LABORAL DE  
LOS EGRESADOS DE CONSERVATORIO. UN  
ESTUDIO DE CASO DE LOS TITULADOS DE  
GUITARRA DEL REAL CONSERVATORIO SUPERIOR  
DE MÚSICA DE GRANADA, ESPAÑA**

***THE INCORPORATION OF GUITAR GRADUATES INTO  
THE JOB MARKET. A CASE STUDY OF THE GUITAR  
GRADUATES OF THE ROYAL MUSIC CONSERVATORY OF  
GRANADA IN SPAIN***

**Miguel Ángel Jiménez Pérez**  
Conservatorio Superior de Música Victoria Eugenia de Granada

**Francisco Javier Ruiz del Olmo**  
Universidad de Málaga

## **RESUMEN**

Los conservatorios superiores de música son un caso muy particular dentro del sistema de enseñanza en España. Este trabajo realiza un análisis sistemático, a partir de un estudio de caso, de los titulados en guitarra del Real Conservatorio Superior de Música “Victoria Eugenia” de Granada, España, de su situación en la incorporación real al mundo laboral de los egresados del centro. Entre las conclusiones se aporta información precisa sobre las salidas profesionales que están encontrando en la especialidad, y se comparan las características de los egresados de conservatorio con sus pares universitarios, al tiempo que pone de manifiesto la necesidad urgente de orientación laboral tanto de profesores como de estudiantes de la especialidad.

**Palabras Clave:** *Titulados en Guitarra, Estudiantes, Mercado laboral, Conservatorios Superiores, Inclusión laboral.*

## **ABSTRACT**

Music college is a peculiar case in the Spanish educational system. Due to its administrative situation and relatively short research tradition, little is known about the nature and conditions of the integration of conservatory qualifications into the job market.

This paper is based on a case study of the qualifications of Guitar from the music college in Granada, Spain, to systematically analyze the situation and conditions of the incorporation of its graduates into the work market. By demonstrating details of the job opportunities of this specialty and comparing the characteristics between conservatory and university graduates, it concludes with an urgent calling for the orientation of both teachers and students of this specialty towards the world of work.

**Keywords:** *Guitar graduates, Students, Job market, Music Conservatorie, Labor inclusion.*

## INTRODUCCIÓN

Con la entrada en funcionamiento de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE) y el seguimiento de las directrices de los acuerdos de Bolonia, las enseñanzas superiores en España pasan a formar parte de lo que se conoce como Espacio Europeo de Educación Superior (EEES). La nueva ley va a aportar una serie de cambios en las enseñanzas artísticas culminando de esta forma una etapa de desarrollo legislativo que se iniciaría con la ley precedente, la Ley Orgánica 1/1990, de 3 de Octubre, General del Sistema Educativo (LOGSE) que venía a remedar la parálisis que desde los años 70 sufrían estas enseñanzas al tratar de ordenar y dar un mayor realce a los estudios musicales, entre otras cosas haciéndolos equivalentes a los estudios universitarios.

Así, la nueva reforma educativa, va a suponer un revulsivo mediante el que se van a introducir cambios importantes como van a ser una nueva estructuración en enseñanzas artísticas de Grado, enseñanzas artísticas de Máster y estudios de Doctorado o el establecimiento del crédito ECTS (Sistema Europeo de Transferencia y Acumulación de Créditos) como la unidad de medida de los resultados de aprendizaje y trabajo del alumno.

A todo esto, se le van a sumar una serie de nuevos conceptos que forman parte de la histórica Declaración de Bolonia y de las sucesivas declaraciones que la seguirán y complementarán, con las que se pretende hacer converger toda la Educación Superior en Europa. Y también van a estar presentes dentro del ambicioso Plan Europa 2020<sup>1</sup> con el que se pretende un crecimiento en toda la Unión Europea y que aparecen reflejados en documentos tales como Unión Europea (2010), EACEA P9 Eurydice (2012) o European Commission/EACEA/Eurydice (2015), junto a aspectos como empleabilidad o aprendizaje a lo largo de la vida (en inglés, *Lifelong Learning* o LLL).

Ante esta situación, Vieites (2016) hace un exhaustivo análisis de la nueva problemática y de los nuevos desafíos a los que se enfrentan los conservatorios superiores y va a sugerir la integración en la universidad como la opción más adecuada para adaptarse al nuevo escenario. Es este, un antiguo problema no resuelto que vuelve a tomar protagonismo en la actualidad. Además, a esta tradicional desvinculación de los conservatorios superiores del EEES en el aspecto académico aparece un grave distanciamiento en el ámbito administrativo respecto a los estudios universitarios. La búsqueda de un adecuado estatus administrativo es un problema que todavía permanece sin resolver. Actualmente la legislación que regula el funcionamiento de estas enseñanzas, es de carácter regional y es común a la de la enseñanza secundaria, aunque la titulación que se obtiene al finalizarlas es equivalente al grado universitario. Este difícil encaje hace que a menudo no se tengan suficientes medios o no se preste la atención debida a la adecuación de los estudios con el mercado laboral y paralelamente que no existan departamentos dedicados a estudiar o

---

<sup>1</sup> La Estrategia Europa 2020 es la agenda de crecimiento y empleo de la UE en esta década. Señala el crecimiento inteligente, sostenible e integrador como manera de superar las deficiencias estructurales de la economía europea, mejorar su competitividad y productividad y sustentar una economía social de mercado sostenible.

aconsejar sobre la empleabilidad o la transición al empleo de los estudiantes y egresados de conservatorio, como sí ocurre por el contrario en el ámbito de los estudios universitarios<sup>2</sup>.

Un concepto nuevo que aparecerá en este EEES y que va a tener mucha importancia va a ser el de competencia. Fernández-Salineró (2006) nos habla de la ambigüedad del término y de la dificultad para definirlo con precisión. La autora estudia cómo ha evolucionado el término al igual que hace López (2016) y señala la importancia de conocerlo bien ya que gran parte de la planificación educativa se hace en base a dicho término. Esta idea de competencias no solo es exclusiva de la Unión Europea sino que es recogida también de alguna u otra forma en diferentes sistemas educativos. De esta forma Voogt y Pareja (2010) analizan las similitudes y diferencias entre los diferentes tipos de competencias a lo largo de una serie de modelos educativos y dan una serie de recomendaciones para su implantación y evaluación.

Y otra característica que va a tomar especial importancia en este nuevo estado de cosas va a ser el de la investigación. Es uno de los aspectos que más marca la inclusión de los conservatorios superiores en el Espacio Europeo de Educación Superior desde el momento que no se entiende la educación superior sin investigación. Ésta ha estado desligada de las enseñanzas artísticas superiores y son todavía relativamente escasos los trabajos de investigación realizados por profesionales del mundo de dichas enseñanzas que toman como objeto de estudio la docencia o las salidas laborales propias de esta disciplina. Sobre esto van a coincidir Pliego (2014) o Moltó (2016) acerca del nuevo papel de la investigación en los centros superiores, así como el de formar parte de la Universidad y de la necesidad de ir creando un corpus de investigación propio. Ambos autores son conscientes del cambio en que estamos inmersos junto a Vicente y Díaz (2012) que además ponen de manifiesto algunos de los errores que arrastra el currículum de estas enseñanzas. Por su parte, Everett (2015) propone la creación de redes profesionales como una de las mejores formas de superar el tradicional aislamiento en el que se encuentran los centros superiores de enseñanzas artísticas.

En lo que respecta a la orientación laboral en los propios centros Polanco (2013), Ponce (2009) o Zarzo (2014) nos advierten de cómo una buena orientación podría ayudar a los egresados a abrirse camino en el mercado laboral, aunque Zarzo lamenta el mal estado en que se encuentra dicha orientación en las enseñanzas artísticas.

Al margen de esto, lo que sí hay es una preocupación natural del profesorado de conservatorio por comprobar si estas últimas generaciones de egresados se están integrando bien en el mercado laboral.

Diferentes trabajos se preocupan por la inserción laboral de los músicos. Bennett et al. (2017) analizan cómo es tratada la empleabilidad en una serie de universidades y también Bennett, Reid y Rowley (2017) estudian cómo los programas de prácticas influyen en la construcción de su perfil profesional. Sobrino (2009) realiza un estudio de la transición al mercado laboral de los estudiantes de música en Galicia. Aporta datos interesantes de a qué se están dedicando los titulados en música y en ellos aparece la docencia como una de las principales salidas que encuentra el colectivo. Salvo esta interesante tesis doctoral, no tenemos noticias de otros trabajos similares en los conservatorios españoles. Por el contrario, son más habituales los trabajos sobre inclusión laboral de los estudiantes universitarios. Para lo que concierne al presente estudio, resulta de especial interés el trabajo de Luque, Del Barrio, Sánchez e Ibáñez (2014) sobre la inclusión laboral de los titulados de la Universidad de Granada.

Un trabajo interesante sobre la transición al mercado laboral de estudiantes de música junto con la influencia de la tutorización de los profesores, es el de Gaunt, Creech, Long y Hallan (2012). Por su parte, Guadarrama (2014) pone de manifiesto cómo la multiactividad y la intermitencia son unos de los rasgos que más caracterizan a los músicos en México. En un trabajo reciente, Munnelly (2017) analiza el sentir de una cohorte de

<sup>2</sup> En el caso de la Universidad de Granada, el organismo encargado de esta labor es el Centro de promoción de Empleo y Prácticas cuya finalidad es facilitar la transición de los universitarios al mercado laboral por medio del asesoramiento para el desarrollo de herramientas, recursos y competencias que mejoren la empleabilidad.

estudiantes de música y muestra cómo los alumnos tienen diferentes conceptos de éxito en su carrera. La percepción del trabajo creativo por sus propios actores es estudiada en Reid, Petoz y Bennet (2016).

Este nuevo escenario que se nos presenta va a llevar aparejados algunos problemas en la inclusión en el mercado laboral. Son numerosos los alumnos que, al finalizar sus estudios musicales, muestran su preocupación por su futuro laboral. En los últimos años, el principal empleo que han podido obtener los egresados de conservatorio ha sido la docencia, ya fuese en conservatorios, escuelas de música, academias, colegios o institutos y esta salida al mundo laboral, en estos momentos, desde los centros, sus profesionales, tienen la sospecha de que este tipo de trabajos parece que está agotándose. Ante este panorama desde el propio ámbito de los conservatorios se empieza a plantear el derivar la tradicional formación hacia otras salidas laborales del músico considerado clásico como también propone Bennett (2010). Es la propia autora o estudios como *Creating a land with music* de Coker y Renshaw (2002) los que nos están alertando sobre la crisis del músico tradicional y cómo el perfil de éste, debe de acomodarse a un nuevo entorno; surge entonces la idea de buscar perfiles más abiertos y variados, en una sociedad muy cambiante.

Por terminar de dar una visión general de la situación, creemos que son de interés diversos estudios sobre la incidencia de la música en la sociedad española como los que encontramos en el *Anuario de estadísticas culturales* del Ministerio de Educación Cultura y Deporte (2017), el *Libro blanco de la música en España* (Promusicae, 2013) o a nivel internacional informes como *The AB MUSIC Working Group Report* de la Comisión Europea (2016) o el *Global Music Report 2017* de la International Federation of Phonographic Industry (2017). Éstos nos ofrecen datos generales sobre el ámbito musical y nos han servido en este estudio para establecer el marco de referencia de esta investigación.

## OBJETIVOS Y METODOLOGÍA

Como se ha adelantado anteriormente, con este trabajo nos planteamos una serie de objetivos, que consideramos relevantes para esclarecer la relación entre los estudios que se ofrecen en los conservatorios en España y su relación con las nuevas prácticas profesionales. Un primer objetivo consiste en llevar a cabo un estudio sobre la integración en el mercado laboral de los alumnos egresados de las diferentes promociones que han constituido la totalidad del plan LOGSE, en concreto en la especialidad de guitarra en el Real Conservatorio Superior de Música “Victoria Eugenia” de Granada. Las primeras promociones de alumnos titulados bajo este plan acabaron en el año 2004 y las últimas en 2014.

En segundo lugar se quiere detectar qué tipo de trabajos están desempeñando estos individuos al mismo tiempo que tratamos de apreciar la calidad de éste, expresado en parámetros como el tipo de contrato, o sueldo mensual. También es interesante para nosotros comprobar la importancia o grado de relación que tiene la interpretación musical en sus ocupaciones actuales. Por último, se ha diseñado el objetivo de ver parecidos y semejanzas con la población de estudiantes universitarios de la ciudad, mediante la comparación con un estudio similar de desempeño de los titulados de la Universidad de Granada.

Para ello se confeccionó un cuestionario que pudiese ser pasado al conjunto de los alumnos egresados en la especialidad instrumental de guitarra. A tal requerimiento respondieron 38 de los 48 alumnos que componen la totalidad de los alumnos promocionados en el conservatorio a lo largo de la vigencia del plan de estudios señalado. El cuestionario se desarrolló para ser empleado junto a una entrevista personal en la que se les preguntó por las competencias adquiridas y donde también pudieron expresar sus opiniones sobre otros tantos aspectos. Esas entrevistas serán susceptibles de un análisis cualitativo posterior y se han dejado al margen de este estudio.

El cuestionario se ha confeccionado teniendo en cuenta otros dos estudios anteriores. Por un lado, el realizado por Sobrino (2009) que es el estudio más cercano a nuestro planteamiento, que se ha realizado sobre la transición de los egresados de conservatorio al mercado laboral en España. Es un estudio que toma por muestra a los músicos profesionales en Galicia. Por otro lado, se ha utilizado igualmente el trabajo, de espectro más amplio, sobre la inclusión laboral de los egresados de la Universidad de Granada Luque et al. (2014), que nos presenta una muestra universitaria ideal con la que comparar.

## RESULTADOS

Tras contactar con la mayoría de estudiantes, finalmente 38 de 48 accedieron a confeccionar el cuestionario. Estos contactos se realizaron entre febrero y mayo de 2016 de forma presencial o a distancia, vía telefónica, o por Skype. Con algunos alumnos que estaban relativamente cerca fue posible realizar la entrevista de forma presencial. Por el contrario, se recurrió a la entrevista a distancia para el caso de alumnos residentes en otras provincias y para alguno de ellos en el extranjero. De estos 38 alumnos, 23 son hombres y 15, mujeres, y en cuanto a las edades, la mayor parte de los componentes de la muestra nació entre 1985 y 1991, por lo que estamos hablando de personas de 28 a 34 años en su mayoría, que se han ido incorporando al mercado laboral desde 2005 los primeros, hasta 2015 los últimos. En cuanto a lugar de procedencia, la mayoría (14) son de Granada y su provincia.

La primera de nuestras preguntas iba encaminada a conocer de primera mano las razones por las que se habían decantado por una carrera como la de guitarra clásica en el conservatorio. Aquí va a aparecer la vocación personal como el principal motivo de la elección de la carrera. Así lo reconoce el 92% de los alumnos encuestados. Y en un segundo lugar, muy alejado de la primera opción, aparece que es la tradición o recomendación familiar el motivo de elección de la carrera de un 13,2% de los encuestados.

Tabla 1. Motivos de elección de la carrera. Reasons for career choice.

Vocación	92,1 %
Tradición/recomendación familiar	13,2 %
Ampliar y completar estudios	10,5 %
Otros motivos	7,9%
Salidas profesionales	5,3%
Recomendación de otras personas	2,6%
Imposibilidad de elegir otras carreras	0,0%

Elaboración propia

Respecto al tipo de formación de postgrado realizada, la más habitual es la realización de cursos de idiomas, que es abordada por un 39% de los encuestados, seguido de la realización de una segunda carrera universitaria junto a otros cursos complementarios como queda de manifiesto en la siguiente tabla:

**Tabla 2. Tipo de formación de postgrado realizada. Type of postgraduate training.**

Cursos de idiomas	39,5 %
Otra carrera universitaria	28,9 %
Otros cursos complementarios	28,9 %
Seminarios, jornadas o cursos de otro tipo	23,7 %
Máster universitario oficial/ Curso de doctorado	23,7 %
Cursos de formación ocupacional	7,9%
Otros másteres	7,9%
Cursos de informática	5,3%
Cursos expertos	5,3%

Elaboración propia

Las razones que han dado para la realización de esta enseñanza de postgrado son de mayor a menor “para mejorar mis conocimientos y habilidades” un 31%, “por autosatisfacción o vocación” un 23%, “para conseguir una mayor especialización” un 18%, “por tener otra opción laboral” un 17%, “por interés en la investigación” un 12%, “para conseguir un mejor puesto laboral” un 10% y “por requerimientos laborales” un 7%.

**Tabla 3. Motivos de la realización de postgrado. Reasons for postgraduate studies.**

Para mejorar mis conocimientos y habilidades	31, 2%
Por autosatisfacción o vocación	23, 9%
Para conseguir una mayor especialización	18, 3%
Por tener otra opción laboral	17, 7%
Por interés en la investigación	12, 4%

Elaboración propia

Además, incidiendo en la cuestión vocacional, nos encontramos con que 15 de 38 alumnos tienen además otras especialidades musicales entre la que destaca la guitarra flamenca (8 alumnos) y el canto (4 alumnos) como queda reflejado en la siguiente tabla:

**Tabla 4. Otras especialidades musicales. Other musical specialties.**

Canto
Etnomusicología
Guitarra flamenca
Pedagogía

Percusión
Piano
Solfeo

Elaboración propia

Un dato muy relevante es notar cómo casi la mitad de ellos ha realizado otra carrera universitaria. Entre las carreras que han realizado los integrantes de nuestra muestra aparecen algunas como Biología, Derecho o Teología que poco tienen que ver con la disciplina de su formación musical. Sin embargo, podemos ver cómo el mayor número de personas que realizan un grado universitario lo hacen en disciplinas como Historia y Ciencias de la Música (8 egresados) o magisterio (6 egresados). Hay además 5 alumnos que obtuvieron dos carreras más separadamente del grado en música.

**Tabla 5. Otras carreras universitarias. Other university careers.**

Biología
Ciencias ambientales
Derecho
Historia
Historia y cc de la música
Magisterio Musical
Odontología
Psicología
Traducción
Teología
Terapia ocupacional

Elaboración propia

Llegamos aquí a una de las preguntas que se nos presenta como prioritaria para los objetivos del presente trabajo. Se trata de conocer las respuestas de los egresados sobre su situación en el mundo laboral y es por lo que el cuestionario incluía preguntas sobre su actual ocupación laboral. La siguiente Tabla 5 es reveladora a ese respecto:

**Tabla 6. Ocupación de los egresados. Occupation of graduates.**

Academia reglada	14
Conservatorio	6
Otros puestos de la administración	1
Primaria	1
Profesor particular	9
Sector editorial	1
Sector primario	1
Secundaria	5

Elaboración propia

Se comprueba que la gran mayoría de los profesionales formados en el conservatorio se desempeña profesionalmente de una forma u otra en ámbitos relacionados con la docencia (92%). De esta forma, se visualiza la presencia de profesionales que trabajan en conservatorio, secundaria y primaria, y también en academias y como profesores particulares de música. Sólo 3 personas no han desempeñado trabajos relacionados con la docencia. En cuanto al régimen de trabajo que presentan se puede ver que el más abundante es el de contratado (15 casos) entre una población en la que aparecen 6 personas en una situación de mayor precariedad al carecer de un contrato laboral adecuado.

**Tabla 7. Régimen laboral. Labor regime.**

Autónomo	4
Becario	0
Contratado	13
Eventual / Sin contrato	6
Funcionario de carrera	7
Interino	4
Personal Laboral	4

Elaboración propia

Podemos también apreciar que una amplia mayoría de los entrevistados tuvo posibilidad de obtener experiencia laboral durante su etapa de estudios o antes de la obtención del título superior en el conservatorio.

**Tabla 8. Experiencia laboral previa antes de la finalización de los estudios.**

*Previous work experience before the end of studies*

Si	33
No	5

Elaboración propia

Con respecto al tiempo transcurrido antes de encontrar un primer empleo, el cuestionario ofreció datos reveladores. Sorprendió el hecho que 17 alumnos tardaron menos de tres meses en encontrar su primer empleo, seguido por un grupo que tardó más de 12 meses.

**Tabla 9. Tiempo en encontrar el primer empleo. Time to find the first job.**

Menos de 3 meses	44,7 %
Entre 3 y 6 meses	7,9%
Entre 6 meses y 12 meses	15,8 %
Más de 12 meses	31,6 %

Elaboración propia

La vía de acceso al mercado laboral es una cuestión sobre la que puede medirse la eficacia de las oficinas y organismos de las instituciones educativas dedicadas a la empleabilidad de los egresados. En este caso son principalmente mediante la autobúsqueda (50%) seguida de los empleos conseguidos a través de los familiares y amigos (42%) las dos principales vías a través de las cuáles encuentran empleo los egresados objeto del presente estudio

**Tabla 10. Vía de acceso al primer empleo. Path to first job.**

Servicio público de empleo (INEM, etc.)	1
Prácticas durante los estudios	0
Auto-búsqueda (anuncios, prensa)	19
Empresas de trabajo temporal	1
Internet	3
Auto-empleo	3
Oposiciones	6
A través de familiares o amigos	16

Elaboración propia

En cuanto a la estabilidad en el trabajo, un total de 25 encuestados afirma que lleva más de un año con su trabajo actual. Mayoritariamente sólo tienen una única ocupación 30 encuestados frente a 8 que confiesa tener una segunda ocupación; 24 de los entrevistados declaran que ofrecen conciertos. Paralelamente, si consideramos la retribución en base al Salario Mínimo Interprofesional, SMI, obtenemos los siguientes datos:

**Tabla 11. Retribución mensual. Monthly payment.**

Menos de 655 € (SMI*)	11
De 655€ a 1.310 €	15
Más de 1.310 €	11
Prefiero no contestar	1

(\*)SMI: Salario Mínimo Interprofesional del año 2016

Elaboración propia

Cuando preguntamos a la totalidad del alumnado por el porcentaje de ingresos mensuales que obtienen a partir de sus conocimientos adquiridos en el conservatorio directamente sobre la interpretación o la composición, la gran mayoría declara que obtiene menos de un 10%, como se refleja en la tabla 12.

Tabla 12. Porcentaje de ingresos procedente de la interpretación o composición.

*Percentage of income from the interpretation or composition.*

Menos del 10%	2
Entre un 10% y un 25%	
Entre un 25% y un 50%	
Más de un 50%	

Elaboración propia

## ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS. SINGULARIDADES DE LOS ESTUDIANTES DE LA ESPECIALIDAD DE GUITARRA EN EL CONSERVATORIO

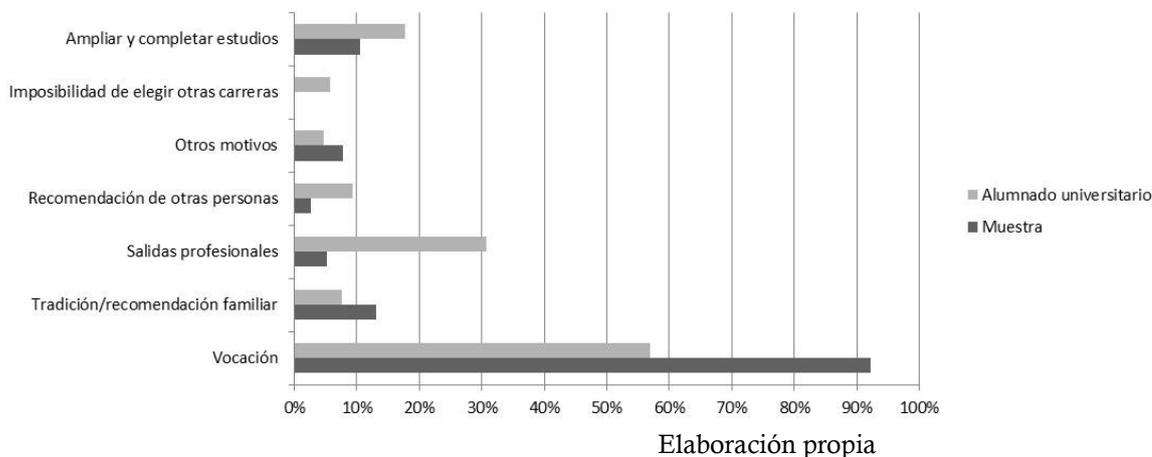
Como se ha podido comprobar, el presente estudio recoge las impresiones de una muestra científicamente significativa de 38 alumnos, de los 48 que forman la totalidad de los alumnos egresados de la especialidad de guitarra durante la vigencia del plan de estudios LOGSE. Es una muestra muy válida para apreciar las características de los estudiantes de guitarra del Conservatorio Superior de Música de Granada que son alrededor del 9% de los estudiantes del centro y quedaría por ver si esos resultados que hemos obtenido son extrapolables al resto de especialidades instrumentales y junto a eso, cuáles son las características particulares de cada una de ellas. Creemos que parte de la todavía escasa investigación, que anteriormente decíamos, se podría enfocar en profundizar en el conocimiento y estudio de centros minoritarios, como los conservatorios, de los que apenas hay estudios. Se haría así. una gran labor al paliar la carencia de medios que tienen estos centros frente a la Universidad.

En esta línea, se trata de suplir la desventaja frente a la Universidad de estos trabajos con el voluntarismo encomiable del profesorado y una amplia participación por parte del alumnado, gracias a la buena relación existente entre ambos colectivos. A ello puede deberse el hecho de que el porcentaje de participación haya sido muy alto, si lo comparamos con el de estudios similares realizados por instituciones universitarias como por ejemplo el de Luque et al. (2014). En dicho trabajo hubo una respuesta de un 43,35% al cuestionario enviado. En nuestro caso, el porcentaje de alumnos que terminaron la promoción (79,16%) contestaron nuestras preguntas. La estrecha relación entre profesor y alumno que se da en este tipo de enseñanzas. como pone en evidencia Gaunt (2004). favoreció en este caso que los alumnos atendieran a los requerimientos de uno de sus antiguos profesores para colaborar con el estudio. Sin embargo, Gaunt et al. (2012) nos advierten que esa relación tan cercana profesor-alumno, normalmente versa principalmente sobre aspectos técnicos y de instrucción más que sobre orientación al mercado laboral. En el entorno de las enseñanzas musicales profesionales, Zarzo (2014) pone de manifiesto cómo la tutoría que se realiza actualmente con el alumnado es muy intuitiva y poco planificada. Creemos que se hacen necesarios más trabajos en este sentido que ayuden a los tutores de los niveles profesional y superior a proporcionar una información pertinente y actualizada que pueda ser de utilidad en su labor.

Respecto a los datos obtenidos, de los 38 alumnos que han accedido a colaborar en el presente estudio, el número de varones que ha contestado ha sido de 23 (60,52%) frente a 15 mujeres (39,48%), cuestión que sin duda debe requerir futuras investigaciones por estos u otros autores.

En cuanto a los motivos de la elección de la carrera, podemos ver que estamos ante un alumnado altamente vocacional. Si comparamos los motivos de elección de la especialidad

de los miembros de nuestra muestra, con los de los alumnos universitarios Luque et al. (2014), observamos una gran diferencia en esta elección de la carrera, definida por razones vocacionales. El alumnado de la Universidad de Granada, por su parte, presenta un mayor porcentaje de elección de su carrera por motivos profesionales.



Elaboración propia  
 Figura 1. Motivos de elección frente al alumnado universitario.  
 Reasons for choice regarding university students.

Esa elección vocacional de los estudios de música es, como se puede apreciar, superior a la elección vocacional de la carrera de la media de los alumnos universitarios de Granada. Solo nos encontramos porcentajes más elevados en este tipo de elección en las titulaciones de Historia y Bellas Artes, con un 100% y 93,2% respectivamente. Es relevante que ninguno de los alumnos de la muestra haya elegido su carrera porque no tuviese otra opción, como ocurre con una parte de los alumnos universitarios.

Respecto a la formación de postgrado podemos determinar que el alumnado encuestado manifiesta alto interés por el estudio de idiomas (39,5%), y que casi un 29% tiene una segunda carrera universitaria. Este último dato es similar al que aparece en el estudio de los egresados de los conservatorios gallegos (Sobrinho, 2009) en el que un 32% de los encuestados reconocieron haber obtenido otra titulación diferente a la de música. Si comparamos ese dato con el de la población universitaria de Granada, el porcentaje de estudiantes que realizan una segunda carrera se eleva hasta el 17,6%; sería preciso sin embargo un estudio posterior sobre por qué los estudiantes de conservatorio muestran esa preferencia. Podría ser que dicho alumnado, que durante su formación ha simultaneado sus enseñanzas musicales con las de tipo general, considere normal el seguir en los niveles universitarios ese camino paralelo al que ha seguido durante toda su etapa formativa, o bien puede tratarse que esa otra titulación sea vista como una formación complementaria que puede garantizar otra salida profesional a la que dan unas enseñanzas que como hemos reflejado son altamente vocacionales.

Respecto a este asunto, podemos constatar la existencia en la muestra de varios alumnos que trabajan en profesiones para las que la única o la más adecuada forma de acceso sería la que proporcionan estudios universitarios como Historia y Ciencias de la Música o Magisterio Musical. Así, en la muestra seleccionada aparecen un total de 8 egresados que han estudiado la primera y 6 que han realizado la segunda. De ellos, 5 trabajan como profesores de secundaria y uno ejerce de maestro. Respecto a otras especialidades musicales que han abordado los egresados hay una predilección por el estudio de la guitarra flamenca (8 casos), seguida por el canto (4 casos). La primera es una especialidad muy cercana a la guitarra clásica, por lo que permite cursar con facilidad dicha especialidad

y al mismo tiempo desarrollar un perfil más variado con el que poder incorporarse en mejores condiciones al mundo laboral.

Como se ha establecido tras el análisis, la gran mayoría de los encuestados declaran dedicarse de alguna forma a la docencia. En el estudio se constata que son las academias regladas y las clases particulares donde encontramos a un mayor número de egresados desarrollando su actividad. Si consideramos los años de graduación, podemos observar que los egresados que trabajan como profesores de secundaria pertenecen a las promociones más antiguas (sobre el año 2005 de media), seguidos de los que ocupan puestos en los conservatorios (año 2008 de media). Así pues, los que trabajan ubicados en academias y como profesores particulares, pertenecen a promociones más recientes (alrededor del año 2011 de media); a los puestos de profesores de secundaria y de conservatorio, corresponden los regímenes de contrato de funcionario e interino. Por su parte, los contratos que consideramos como más irregulares, precarios o bien, más alejados de la formación recibida, corresponden a los titulados más recientes. En este aspecto, se echan en falta más estudios que nos permitan comprobar las salidas profesionales más habituales de estos egresados; por ejemplo, del tipo desarrollado por Everett (2015), que nos muestra cómo las escuelas públicas de EE.UU., ya sea a tiempo completo o parcial, sirven de acomodo para un gran número de intérpretes con titulación superior que no encuentran trabajo. En nuestro caso, constatamos un gran número de egresados que se dedica profesionalmente a la docencia, cuando el perfil que han seguido en sus estudios está ante todo orientado a la interpretación. Es este un tema de estudio que puede dar lugar a futuros trabajos. Sería interesante estudiar si esta elección viene causada por no encontrar trabajo en un primer intento con su perfil de intérprete.

Del análisis pormenorizado, que en resumen puede visualizarse en las tablas anteriores, puede extraerse también el hecho que el alumnado egresado muestra una transición ágil respecto a su inserción laboral, lo que se refleja en la experiencia laboral previa a la finalización de sus estudios. Así, 33 de 38 egresados (86%) afirman haber tenido esa experiencia laboral, dato también muy parecido a la que nos aporta el estudio de los egresados de los conservatorios gallegos. En dicho estudio, un 71,4% de los encuestados declaró haber tenido algún tipo de experiencia laboral previa a la finalización de sus estudios. Esta cuestión no aparece en el estudio de los titulados de la Universidad de Granada, donde parece no tener mucho sentido el comenzar a trabajar en la respectiva área de estudio antes de la finalización de la formación. Como afirma Sobrino (2009) respecto a esta experiencia profesional precoz, es habitual que los estudiantes de grado superior de música accedan a empleos en los que no se requiere necesariamente un título sino que únicamente se exige práctica profesional.

Esa precocidad a la hora de comenzar la actividad laboral, incluso antes de la finalización de los estudios conlleva otra característica, y es que el tiempo en encontrar el primer empleo sea más corto que el que necesitan los titulados universitarios. En este caso, hay coincidencia con los egresados gallegos en cuanto al tiempo que se tarda en incorporarse al mercado laboral, es sensiblemente menor que el que necesitan sus pares universitarios.

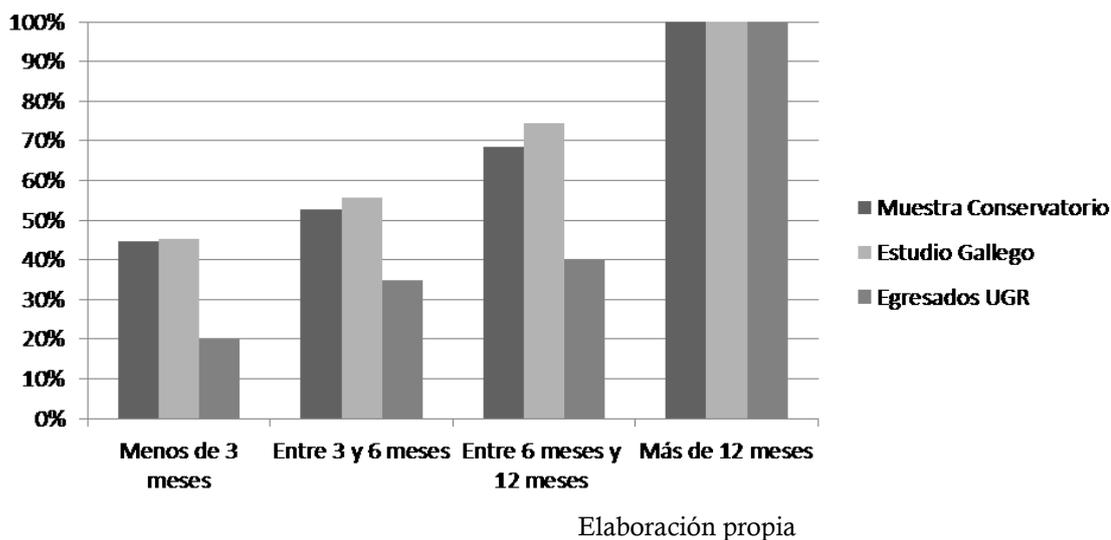
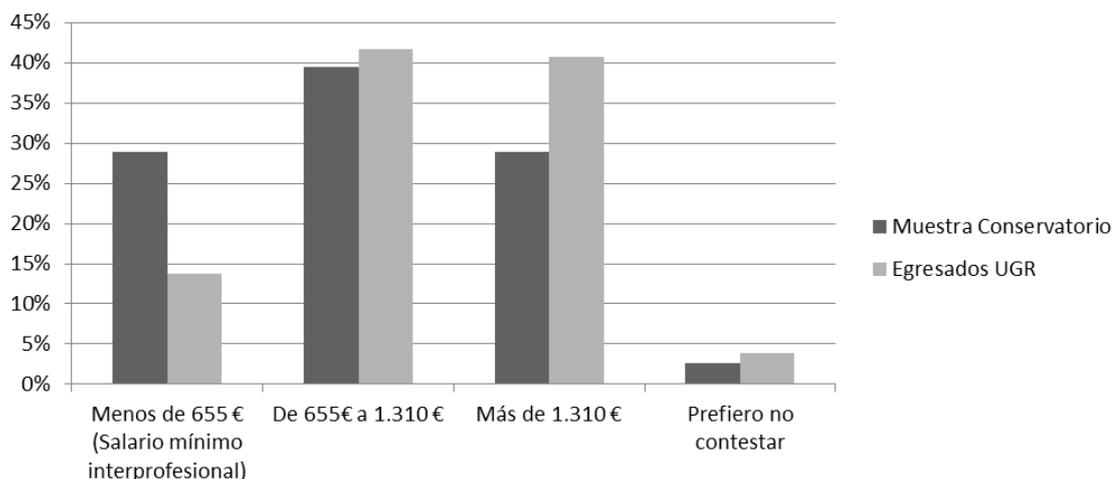


Figura 2. Tiempo en encontrar el primer empleo. Time to find the first job.

Se puede observar que el 50% de los titulados de la muestra seleccionada se encuentra trabajando dentro de los 6 meses siguientes a la finalización de sus estudios y que casi un 70% lo hace dentro del primer año. En cuanto a la vía de acceso al primer empleo, hay un parecido homogéneo entre los datos ofrecidos por la Universidad de Granada y nuestra muestra. En ambas, las principales vías de acceso al empleo son en primer lugar, la auto-búsqueda y en segundo, el ingreso en el mercado laboral por medio o con ayuda de familiares y amigos. Por su parte, el estudio de los titulados gallegos indica que la principal forma de acceso al empleo son las oposiciones, seguida por las amistades. Debemos recordar que este último estudio es más antiguo y puede mostrar en este aspecto las limitaciones que ha habido en los últimos años respecto a las convocatorias de empleo público. Un trabajo futuro más detallado de este aspecto, podría aclarar la situación.

Un dato que queremos destacar es que el estudio de egresados de la Universidad de Granada al que estamos aludiendo, muestra que aproximadamente algo más de la mitad de los estudiantes universitarios ha realizado prácticas en alguna empresa. Dicho estudio establece que hay una relación significativa entre las prácticas y la actividad laboral en el sentido que los alumnos que han realizado prácticas, son los que más actividad laboral han tenido con posterioridad (Luque et al., 2014). Esto pone de manifiesto otra carencia que llevan teniendo los estudios de los conservatorios musicales frente a los universitarios como es la de realización de prácticas. Una vía de acceso al empleo como son las prácticas en empresa, queda completamente descartada para los miembros de la muestra. En el plan de estudios al que pertenecen nuestros egresados, no estaba contemplada esta posibilidad, y ello es otro ejemplo de las características del aislamiento en el que nos encontramos en el grado superior de enseñanzas musicales. Si bien se ha tratado de subsanar esta carencia en el nuevo plan de estudios, las prácticas sólo se contemplan en especialidades minoritarias como pedagogía musical, quedando descartadas para el resto de especialidades instrumentales y musicología, producción y gestión, composición, dirección, o sonología.

Un dato de interés que se desprende del el estudio corresponde al desempeño económico reflejado en el salario que reciben los egresados de la muestra. Si comparamos este sueldo con el que declara percibir la población universitaria, podemos constatar que es sensiblemente menor. La proporción de egresados de conservatorio con salario por debajo del Salario Mínimo Interprofesional (SMI) es mayor que en la población universitaria. El porcentaje de individuos de nuestra muestra con un salario por encima del doble del SMI es menor que el de la muestra universitaria.



Elaboración propia

Figura 3. Salario comparativo. Comparative salary.

Creemos también que uno de los datos más reveladores de la información, que nos suministran estos titulados, tiene que ver con la actividad artística una vez terminada su formación superior. Un 63% de nuestra muestra, declara que ofrecen algún tipo de conciertos. Sin embargo, podemos ver que la cantidad de ingresos que reciben directamente de esa actividad es muy baja. De los 38 alumnos examinados, un total de 32 alumnos (84%), declara recibir menos de un 10% de los ingresos relacionados directamente con la especialidad para la que se preparan como es aquí el caso de interpretación para guitarra. Reparamos por tanto en que unos estudios orientados a la interpretación apenas suministran ingresos de los que se pueda vivir y se hace necesario por tanto explorar nuevas vías. A pesar de ello, podemos destacar esa cantidad de alumnos que siguen interviniendo en conciertos. Sería interesante estudiar si esa situación es conocida y aceptada por un alumnado altamente vocacional cuando inician sus estudios superiores o, por el contrario, no es conocida y crea algún tipo de frustración o desengaño en ellos una vez que terminan sus estudios. A este respecto, nos encontramos con la sugerencia que nos suministra Coker y Renshaw (2002) y Bennett (2010) que insisten en que los músicos deben de tener un perfil polivalente que permita desarrollar una carrera sostenible como músico y satisfacer las necesidades personales y profesionales.

## CONCLUSIONES

Una vez visto todo lo anterior, hemos podido constatar el desempeño laboral que está teniendo una muestra amplia y significativa del alumnado que ha terminado sus estudios en el Conservatorio Superior de Música de Granada. Específicamente en el caso de la especialidad observada, guitarra, se ha podido advertir que es un colectivo que tiene muchos contactos con el mundo laboral y que, una vez finalizados sus estudios, se integra rápidamente en dicho mercado, incluso antes que sus equivalentes universitarios.

El sector en el que mayoritariamente se emplean los miembros de la muestra es el de la docencia en diferentes puestos y ocupaciones. También se ha podido notar cómo los titulados más recientes ocupan puestos y tienen contratos de menos calidad que los alumnos de las promociones más antiguas.

Respecto al salario que perciben, podemos advertir una ligera desventaja frente a sus pares universitarios. También se detecta alguna otra desventaja derivada del estatus en el que se encuentran las Enseñanzas Artísticas Superiores. Entre ellas podemos citar la escasez de medios de seguimiento una vez finalizados los estudios, la falta de tradición investigadora o la no inclusión de las prácticas en la carrera, que podrían favorecer la inclusión laboral de los estudiantes que las realizan.

Podemos destacar también que los integrantes de la muestra son un alumnado altamente vocacional y con una gran preocupación por la formación de postgrado. De hecho, el número de individuos que han realizado otra carrera universitaria es superior al de los propios estudiantes de la Universidad de Granada. Además, parte de ellos tiene además una segunda especialidad en música. La formación de postgrado que más realizan es la de idiomas.

Hemos podido constatar que se trata de un alumnado que, en gran parte, sigue interviniendo en audiciones públicas, aunque como contrapartida se puede afirmar que el peso de estas audiciones en su salario es muy pequeño o meramente testimonial; como se ha visto, se trata en todo caso de un alumnado altamente vocacional, por lo que parece que valoran más la actividad que desarrollan en sí misma que por la compensación económica.

La reciente incorporación de los Conservatorios Superiores al EEES y una todavía incipiente tradición investigadora, hace que no se prodiguen mucho los estudios sobre estos centros. La dependencia orgánica del régimen de Enseñanzas Medias no facilita a estos centros el tener una infraestructura que pueda ayudar a la orientación laboral y posterior seguimiento de los alumnos que finalizan sus estudios. Con este trabajo se ha pretendido llenar un vacío de conocimiento de estos centros en cuanto a cómo se están integrando sus estudiantes en el mercado laboral. No obstante, se hacen necesarios más estudios que permitan conocer con mayor profundidad la repercusión en cuanto a capacitación profesional y al mismo tiempo, suministren unos datos muy valiosos que ayuden a la orientación profesional en unas enseñanzas muy desatendidas.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Bennett, Dawn (2010). *La música clásica como profesión*, Barcelona, GRAÓ.
- Bennett, Dawn; Knight, Elisabeth; Divan, Aysha; Kuchel, Louise; Horn, Jody; van Reyk, David y Burke da Silva, Karen (2017). "How do research-intensive universities portray employability strategies? A review of their websites", *Australian Journal of Career Development*, vol. XXVI, núm.2, pp. 52-61.
- Bennett, Dawn; Reid, Anna y Rowley, Jennifer (2017). "Student musicians' experiences of reflexivity during internships: Personal narratives and complex modalities", *International Journal of Music Education*, vol. XXXV, núm 3, pp. 460-475.
- Coker, Christina y Renshaw, Peter (2002). *Creating a Land with Music*, Birmingham, Higher Education Funding Council for England (HEFCE).
- Comisión Europea (2016). *The AB MUSIC Working Group Report. December 2015 - June 2016*, Luxemburgo, Directorate-General for Education and Culture.
- EACEA P9 Eurydice (2012). *The European Higher Education Area in 2012: Bologna Process Implementation Report*, Bruselas, Education, Audiovisual and Culture Executive Agency.
- European Commission/EACEA/Eurydice (2015). *The European Higher Education Area in 2015: Bologna Process Implementation Report*, Luxemburgo, Publications Office of the European Union.
- Everett Allsup, Randall (2015). "The eclipse of a higher education or problems". *Music Education Research*, vol. XVII, núm 3, pp. 251-261.
- Fernández-Salineró Miguel, Carolina (2006). "Las competencias en el marco de la convergencia europea: Un nuevo concepto para el diseño de programas educativos", *Encounters on Education*, vol. VII, Fall, pp.131-153.
- Gaunt, Helena (2004). "One to one relationships: A case study of teachers' perspectives on instrumental/vocal lessons in a conservatoire", *Preparing Musicians: Making Sound Worlds*, Barcelona, ISME Commission for Education of the Professional Musicia, Generalitat de Catalunya: Departament d'Ensenyament, pp. 55-69.
- Gaunt, Helena; Creech, Andrea; Long, Marion y Hallam, Susan (2012). "Supporting conservatoire students towards professional integration: one-to-one tuition and the potential of mentoring", *Music Education Research*, vol. XIV, núm. 1, pp. 25-43.

- Guadarrama Olivera, Rocío (2014). "Multiactividad e intermitencia en el empleo artístico. El caso de los músicos de concierto en México". *Revista Mexicana de Sociología*, vol. LXXVI, núm. 1, pp. 7-36.
- International Federation of Phonographic Industry, IFPI (2017). *Global Music Report 2017. Annual state of the industry*.
- Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, General del Sistema Educativo. Boletín Oficial del Estado, 238, de 4 de octubre de 1990.
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Boletín Oficial del Estado, 106, de 4 de mayo de 2006.
- López Gómez, Ernesto (2016). "En torno al concepto de competencia: Un análisis de fuentes", *Profesorado. Revista de Currículum y Formación de Profesorado*, vol. XX, núm. 1, pp. 312-322.
- Luque Martínez, Teodoro; Del Barrio García, Salvador; Sánchez Fernández, Juan e Ibáñez Zapata, José Ángel (2014). *Estudio de Egresados de la Universidad de Granada. La inserción laboral en el Campus de Excelencia Internacional*, Granada, Universidad de Granada. Fundación General UGR-Empresa.
- Ministerio de Educación Cultura y Deporte, MECD (2017). *Anuario de estadísticas culturales*. Madrid.
- Moltó Doncel, Jorge Luis (2016). *La investigación artística en las enseñanzas superiores de música*, Cuadernos de Bellas Artes, núm. 47, La Laguna (Tenerife), Sociedad Latina de Comunicación Social.
- Munnelly, Karen Patricia (2017). *Understanding Career & Degree Expectations of Undergraduate Music Majors*, Tesis de Doctorado, Ohio (EE.UU.), Ohio State University.
- Pliego de Andrés, Víctor (2014). "La investigación en los conservatorios superiores dentro del Marco de Cualificaciones de la Educación Superior", *Música: Revista del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid*, vol. XXI, pp. 187-198.
- Ponce De León Barranco, Luis (2009). "Necesidades de orientación en los conservatorios profesionales de música", *Lista Electrónica Europea de Música en la Educación, LEEME*, en: <http://musica.rediris.es/leeme> (consulta: 10/01/2017).
- Promusicae (2013). *Libro blanco de la música en España 2013*, Barcelona, Universitat Pompeu Fabra.
- Polanco Olmos, Rafael (2013). "La orientación académica y profesional en los conservatorios de música". *Artseduca*, vol. V, pp. 58-69.
- Reid, Anna; Petocz, Peter y Bennett, Dawn (2016). "Is creative work sustainable? Understanding identity, motivation, and worth", *Australian Journal of Career Development*, vol. XXV, núm. 1, pp. 33-41.
- Sobrino Fernández, María Elena (2009). *Evaluación de la transición al empleo de los Licenciados en Música de Galicia*. Tesis de Doctorado, Universidad Santiago de Compostela.
- Unión Europea, UE (2010). *Europa 2020. Una Estrategia para un crecimiento inteligente, sostenible e integrador*, Bruselas, Comunicación COM(2010) 2020.
- Vicente Bújez, Alejandro y Díaz Mohedo, María Teresa (2012). "New challenges for music studies in higher education", *Procedia. Social and Behavioral Sciences*, vol. LXIX, pp. 571-578.
- Vieites, Manuel Francisco (2016). "Las enseñanzas artísticas superiores y el Espacio Europeo de Educación Superior en España. Una lectura crítica", *Revista Complutense de Educación*, vol. XXVII, núm. 2, pp. 499-516.
- Voogt, Joke y Pareja Roblin, Natalie (2010). *21 st Century Skills Discussion Paper*, Twente (Holanda), Universidad de Twente, en: <http://hdl.voced.edu.au/10707/254371>.
- Zarzo, Andrés (2014). "La orientación profesional en las enseñanzas de música: una asignatura pendiente aún en el sistema educativo español", *Música: Revista del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid*, vol. XXI, pp. 167-186.