

FREDERICK THURSTON (1901-1953). EL SONIDO DE CLARINETE POR EXCELENCIA

Cristina Strike Campuzano

Profesora de Clarinete del Conservatorio Superior de Música de Jaén
crisclarinete@hotmail.com

RESUMEN

Frederick Thurston fue uno de los clarinetistas ingleses más influyentes en la historia musical de Inglaterra durante la primera mitad del siglo XX. En su carrera profesional destacó como profesor y pedagogo, músico de orquesta, de cámara y además influyó en los compositores más importantes de la época en el Reino Unido. Entre sus trabajos metodológicos se hallan *The Clarinet. A comprehensive method for the Boehm Clarinet* y *Clarinet Technique*. A pesar de su corta vida estrenó un vasto número de obras, entre otras, algunas compuestas para él. Asimismo, dejó un legado de clarinetistas reconocidos, entre los que se encuentran Gervase de Peyer, Pamela Weston, Sir Colin Davis, Colin Bradbury y Dame Thea King.

Palabras clave: *Frederick Thurston, clarinete, Inglaterra, influencia y sonido.*

ABSTRACT

Frederick Thurston was one of the most influential clarinetist in the music history of England during the first half of the twentieth century. Throughout his professional career he was a professor and a pedagogue, chamber music specialist and orchestral player. Furthermore he was known to have influenced the most important English composers of his time. His tutor works include *The Clarinet. A Comprehensive Method for the Boehm Clarinet* and *Clarinet Technique*. In spite of his very short life, he premiered a large number of works, among them some dedicated to him. In addition, his pedagogy produced a heritage of well known clarinetists, such as Gervase de Peyer, Pamela Weston, Sir Colin Davis, Colin Bradbury and Dame Thea King.

Keywords: *Frederick Thurston, clarinet, England, influence and sound.*

INTRODUCCIÓN

La presente investigación tiene su origen cuando la autora, una vez finalizados sus estudios musicales en Londres, comienza a trabajar como profesora de clarinete en los conservatorios de Andalucía. Con frecuencia, encuentra que las programaciones didácticas de clarinete no incluyen, salvo en pocas excepciones, música inglesa o métodos ingleses de técnica para el clarinete. Del mismo modo, una de sus obras favoritas *Fantasy Sonata para clarinete y piano* de

John Ireland¹, escrita y dedicada al clarinetista Frederick Thurston en 1943, resulta totalmente desconocida en el panorama musical del clarinete en España.

Al mismo tiempo, la formación rigurosa de los profesores de clarinete Thea King² y Julian Farrell³ de la Guildhall School of Music and Drama de Londres, y la admiración personal hacia ellos, provocan el interés de estudio que nos conduce de nuevo al clarinetista Frederick Thurston. Por todo lo mencionado, se plantea la siguiente pregunta: ¿Quién fue Frederick Thurston?

ESTADO DE LA CUESTIÓN

Pocos son los escritos dedicados a Frederick Thurston en particular. Pero sin lugar a dudas, hay que resaltar los trabajos mundialmente conocidos de Pamela Weston⁴. Su primera monografía y posiblemente la más significativa es *Clarinet Virtuosity of the Past* (1971). Este estudio narra, en resumen, la vida de los clarinetistas virtuosos más influyentes de la historia: Beer, Tausch, Stadler, Lefèvre, Hermstedt, Willman, Baermann, Müller, Blaes, Mühlfeld, Klosé, los hermanos Gómez, los Mahons, Lazarus, Charles Draper y por último Frederick Thurston. Aun estando la vida de estos virtuosos resumida por capítulos, este trabajo llega a ser uno de los estudios más completos de siglo XX. Todos ellos influyeron e incitaron, debido a su maestría, a los grandes compositores de la época a escribir para el clarinete y aportaron el prestigio que hoy en día tiene este instrumento. Sin ellos la historia de la música, y en concreto la del clarinete, no hubiera sido la misma.

De nuevo Weston escribe otro libro, *Heroes & Heroines of Clarinettistry* (2008), donde los compositores ingleses Sir Charles Villiers Stanford⁵ y John Ireland, y el clarinetista Frederick Thurston son protagonistas de dos de sus capítulos. En estas líneas se cuentan las curiosas anécdotas ocurridas en el transcurso de la dedicatoria de las obras escritas para clarinete y para el virtuoso Thurston.

Dame Thea King y Colin Bradbury⁶ son los próximos autores de un *booklet* que tributa el Centenario del nacimiento de Thurston. *Frederick Thurston 1901-53: A Centenary Celebration* (2001) desarrolla algunas de las experiencias vividas del clarinetista inglés aportando fotos y una carta manuscrita del compositor John Ireland.

Su inesperada corta vida se desarrolla entre en el Royal College of Music de Londres y la BBC Symphony Orchestra, la cual nos lleva a directores de orquesta como Sir Adrian Boult⁷ (1973) o

¹ John Nicholson Ireland (1879-1962) pianista y compositor inglés.

² Dame Thea King (1925-2007). Clarinetista y pianista inglesa. Profesora de el Royal College of Music (1961-1987) y de la Guildhall School of Music and Drama. OBE (Order of the British Empire) en 1985, DBE (Dame Commander of the Most Excellent Order of the British Empire) en 2001. En 1943 consigue una beca para entrar como alumna en el Royal College of Music, Londres, con Arthur Alexander (piano) y Frederick Thurston (clarinete) con el cual se casaría diez años más tarde. Dame Thea King fue uno de los músicos más queridos de Gran Bretaña.

³ Julian Farrell: clarinetista inglés. Profesor de la Guildhall School of Music and Drama desde 1985. Ha pertenecido a la Orquesta de St. Martin in the Fields durante más de 25 años. Se considera uno de los clarinetistas más a reconocidos de Londres.

⁴ Pamela Weston (1921-2009): clarinetista, profesora, musicóloga y escritora inglesa. Estudió con Frederick Thurston al cual ella debe su entusiasmo hacia el clarinete. Fue profesora de la Guildhall School of Music desde 1951 hasta 1969. En 1965 decidió dejar su vida profesional de solista para escribir y dar clases. Pamela Weston ha sido editora y arreglista de numerosa música para clarinete. Ha contribuido con un gran número de artículos y críticas para las revistas musicales *The Musical Times*, *Music and Letter* y *Music Teacher*.

⁵ Sir Charles Villiers Stanford (1852-1924): Compositor irlandés. Fue profesor de composición en el Royal College of Music de Londres. Entre sus alumnos más destacados nos encontramos a Gustav Holst, Ralph Vaughan Williams, John Ireland, Frank Bridge y Herbert Howells.

⁶ Colin Bradbury: Clarinetista inglés alumno de Frederick Thurston. Fue solista de la BBC durante treinta y tres años donde disfrutó especialmente los años con Pierre Boulez a la batuta. En 1997 funda "Lazarus Edition" con la cual está sacando a la luz obras de clarinete desconocidas. Muy entusiasta de la música contemporánea y volcado con la música de cámara y obras como solista.

⁷ Adrian Boult (1889-1983): Director de orquesta inglés. Fue muy influyente en la vida de Frederick Thurston.

Sir Thomas Beecham⁸ (Lucas, 2008) y a compañeros de profesión como Basil Tschaikov (2009), los cuales en sus biografías y monografías dedican varias líneas a la calidad interpretativa y personal de Frederick Thurston.

En 1954, nos encontramos con el primer estudio en el tiempo sobre el clarinete en Inglaterra, *The Clarinet. Some Notes upon its History and Construction by F. Geoffrey Rendall*⁹. Como bien menciona el autor en el prefacio, es una obra para cubrir la necesidad de conocer la historia del instrumento en su lengua materna, el inglés, ya que en aquel entonces no se conocía mucho acerca de la evolución del mismo. Este clarinetista amateur dedica gran parte de su obra a la organología y la relación del clarinete con el país anglosajón.

Y por último, destaca la tesis doctoral realizada por el Dr. Spencer Simpson Pitfield: *British music for clarinet and piano 1880 to 1945: Repertory and performance practice* (2000) considerándose una investigación fundamental y minuciosa sobre la música inglesa escrita específicamente para clarinete y piano, la cual aporta datos de importancia sobre discografía, repertorio y aspectos interpretativos de las obras analizadas y estudiadas.

METODOLOGÍA

Para la realización y comprensión de este trabajo se ha utilizado principalmente la metodología cualitativa:

[...] cualquier tipo de investigación que produce resultados a los que no se ha llegado por procedimientos estadísticos y otro tipo de cuantificación. Puede referirse a investigaciones acerca de la vida de las personas, historias, comportamiento, y también al funcionamiento organizativo, movimientos sociales o relaciones e interacciones. Algunos de los datos pueden ser cuantificados, pero el análisis en sí mismo es cualitativo. (Tojar, 2006, p.146)

La falta de documentos dedicados a Frederick Thurston nos ha puesto en la tesitura de utilizar fundamentalmente la entrevista como técnica principal de esta investigación. En el proceso, nos hemos encontrado con dos situaciones opuestas: al ser la fecha de fallecimiento 1953, son escasas las fuentes directas con el clarinetista. Asimismo, su mujer Dame Thea King, muere en 2007, lo cual hace mucho más complicado la recopilación de documentación. Sin embargo, la herencia construida por parte de Frederick Thurston a lo largo de su vida ha permitido la transmisión de información y conocimientos de generación en generación de clarinetistas. Por ello, en un primer lugar se ha contactado con alumnos directos de Thurston. Este es el caso del clarinetista Colin Bradbury que estudió con Thurston el último año de vida de este. Afortunadamente, su amistad con Thea King hizo que ella le transmitiera toda la documentación personal de su marido para la realización del homenaje dedicado al centenario del nacimiento de Thurston en 2001 celebrado en el Royal College of Music en Londres. Otro alumno directo digno de mencionar es el famoso oboísta inglés Neil Black, alumno de Thurston en la National Youth Orchestra en 1948. Posteriormente se ha contactado con compañeros de alumnos directos. De esta forma, Thea King ha sido el eje vertebrador de la búsqueda. Los clarinetistas que han participado en la aportación de información han sido: Julian Farrell, Joy Farrall¹⁰, Michael Harris¹¹ y Janet Hilton¹². La realización de estas entrevistas ha favorecido el descubrimiento y la aclaración de factores

⁸ Sir Thomas Beecham (1879-1961): director de orquesta inglés. Conocido por su relación con la London Philharmonic Orchestra y la Royal Philharmonic Orchestra. Fue una de las figuras más destacadas y musicalmente más influyentes del siglo XX en Gran Bretaña.

⁹ F. Geoffrey Rendall (1890 -1952): clarinetista amateur y bibliotecario profesional. Trabajó en el British Museum. Su libro sobre el clarinete (1954) sigue siendo referencia actual para las investigaciones.

¹⁰Joy Farrall: Está considerada una de las clarinetistas inglesas más influyentes del momento. Es profesora de clarinete en la Guildhall School of Music and Drama de Londres y Clarinete solista de la Britten Sinfonía.

¹¹Michael Harris: Clarinetista inglés. Ha sido miembro de la English Chamber Orchestra y de la Philharmonia Orchestra. En 1980 se interesa por el clarinete clásico, con el cual realiza diversas grabaciones. Es profesor de clarinete en el Royal College of Music de Londres.

¹²Janet Hilton: Solista internacional de renombre. En la actualidad es profesora de clarinete y Jefa del Departamento de viento madera del Royal College of Music de Londres.

relevantes de la vida del virtuoso y ha servido para atestiguar la contribución de Frederick Thurston en la historia del clarinete. De esta misma forma, conocer las vivencias y trayectorias de los entrevistados ha contribuido gratamente en la comprensión del contexto musical.

Igualmente, se ha recurrido a una extensa bibliografía, discografía, partituras, cartas personales, medios visuales, videos y fotografías, las cuales han ofrecido particularidades de interés a la investigación. Las revistas y medios de comunicación de la época han sido cruciales para ubicar y obtener reacciones críticas y comentarios sobre este instrumento en el s. XX. Durante 1901 y 1953 ya existían importantes revistas especializadas que contribuían al desarrollo y propagación de la vida cultural y musical de la época: *Notes, Music & Letters, The Musical Times, The Times* y *The Penguin Music Magazine*.

CONTEXTO HISTÓRICO MUSICAL DEL CLARINETE EN INGLATERRA

Muchos son los clarinetistas internacionales que influyeron en la historia del clarinete en Inglaterra durante el siglo XIX, pero hay nombres que destacaron por encima de otros consiguiendo para este instrumento la popularidad perdida desde hacía muchos años. Uno de ellos es el del clarinetista alemán Richard Mühlfeld (1856-1907), llamado por el compositor Johannes Brahms “Meine Primadonna” (Weston, 1971). Las numerosas visitas realizadas por el virtuoso alemán entre 1895 y 1907 al país anglosajón, realzaron de nuevo el interés por el clarinete como instrumento solista e instrumento fundamental en la plantilla de la orquesta. Su primer concierto en Inglaterra tuvo lugar el 24 de Junio de 1895 en St. James’s Hall donde se interpretaron por primera vez en este país las Sonatas dedicadas para él de Johannes Brahms.

Otros dos virtuosos del clarinete que dejaron huella fueron los hermanos Gómez. Su gran aportación a este país fue la consolidación del sistema Boehm¹³. Después de terminar sus estudios en París con Cyrille Rose (1830-1902), los dos sevillanos Manuel (1859-1922) y Francisco (1866-1938) decidieron asentarse en Londres, donde llegaron a ser los pioneros de las mejores orquestas del momento como primer clarinete y clarinete bajo respectivamente. Manuel se negaba a utilizar el clarinete en La, y ante el asombro de los oyentes transportaba todas las partituras escritas para clarinete en La con el clarinete en Sib. Su dominio del instrumento era excepcional. Varios fueron los compositores que escribieron para ellos, en especial para Manuel, como es el caso de Percy Pitt y su *Concertino en Do menor*¹⁴, *Lorito Caprice*¹⁵ escrito por su hermano Francisco Gómez y de Edward German *Album Leaf*¹⁶ entre otros. Los Gómez se ganaron una sobresaliente popularidad. Entre sus amigos íntimos se pueden nombrar a Henry Selmer de París y el célebre director de orquesta inglés Sir Henry Wood.

La tradición inglesa de utilizar los clarinetes con unas características específicas¹⁷ comienza con Henry Lazarus (1815-1895). Este clarinetista inglés llega a ser uno de los músicos de mayor influencia en la vida musical y en la enseñanza en este país. Fue profesor de la Royal Academy of Music (1854-1894), y primer profesor del recién inaugurado Royal College of Music en 1882. A partir de 1858 es invitado de manera esporádica como profesor del Kneller Hall de Londres. Este clarinetista destaca por sus interpretaciones de música de cámara ya que, por aquel entonces, los conciertos como solista o las sonatas no formaban parte del repertorio habitual. En 1860 interpreta el Quinteto para clarinete y cuarteto de cuerdas de Mozart causando estas reacciones en el periódico *Monday Pops*: “It was in all respects superb, this gentleman – not only the most

¹³ Sistema incorporado primero en la flauta y posteriormente al clarinete. Inventado por Theobald Boehm (1794-1881). Actualmente es el sistema para clarinete más utilizado mundialmente. Aplicado al clarinete por Klosé y el constructor Auguste Buffet entre 1839-1843.

¹⁴ Manuel Gómez estrena mundialmente el Concertino op. 22 de Percy Pitt el sábado 9 de Octubre de 1897 en el Queen’s Hall de Londres.

¹⁵ Lorito fue estrenada por primera vez por Manuel Gómez el 10 de Septiembre de 1898 en los conciertos “Promenade” en el Queen’s Hall de Londres.

¹⁶ The Song without Words o ‘Album Leaf’ (llamado originalmente) fue interpretado por primera vez en los conciertos “Promenade” en septiembre de 1898 por el clarinetista Manuel Gómez.

¹⁷ Lazarus agrandó los taladros de sus clarinetes habituales a la medida de 15.1 mm.

finished master of the instrument in England, but (although and Englishman) probably in Europe [...]” (King & Bradbury, p.12). También en 1860 a Lazarus se le presenta la posibilidad de conocer los nuevos clarinetes con el sistema Boehm provenientes de Francia. Lazarus ve claramente las posibilidades inmensas de estos nuevos instrumentos, sin embargo elige continuar con sus clarinetes del sistema Albert¹⁸. En 1881 presenta su *New and Modern Method for the Albert – and Boehm System Clarinet* donde recalca la importancia de la posición corporal y la manera de comportarse en el escenario¹⁹. Lazarus continúa subiéndose a los escenarios hasta el final de sus días. Siguiendo la estela de Lazarus y dignos de mencionar, fueron los clarinetistas George Clinton (1850-1913) y Julian Egerton (1848-1945).

El sucesor y alumno de Henry Lazarus, Charles Draper (1869-1952), es conocido como el abuelo de los clarinetistas ingleses. Su entrada profesional como solista coincide con la introducción en Inglaterra de las obras de Brahms en 1895. Sin lugar a dudas, su sonido y su personalidad humilde hicieron de este músico uno de los más prestigiosos de su país:

British Musicians alive today who heard both Mühlfeld and Draper play are unanimous in declaring the latter the finer of the two. The late Vaughan Williams was of this opinion also, [...] Draper brought out the true quality of the clarinet. The opulence and yet mellowness of Draper’s tone endearer him to Sir Edward Elgar, who inscribed his name in his scores, whenever important clarinet passages occurred. (Weston, 1971, p.264)

Draper cambia del sistema Albert de clarinetes, utilizado por sus profesores, al sistema Boehm, debido a la influencia y demostración de destreza de Manuel Gómez. Es profesor de la Guildhall School of Music and Drama, del Royal College y el Trinity College de Londres desde 1895 a 1940, donde enseña a los alumnos destacados Frederick Thurston y Pauline Juler, a los cuales también les instruye en el recién introducido sistema de clarinetes francés. Desgraciadamente no dejó ningún trabajo metodológico para el clarinete, pero sí varias grabaciones donde se aprecia su sonido tan característico. Al igual que los grandes virtuosos mencionados por Pamela Weston (1971), Draper inspiró a varios compositores de su época: Elgar, Standford, Charles Lloyd y Sir Arthur Bliss.

FREDERICK THURSTON (1901-1953)

La vida musical que existía en la ciudad de Oxford durante la primera mitad del siglo XX era un reclamo para los músicos más destacados del momento. Sin ser consciente de ello, Frederick Thurston realiza sus estudios de primaria en esta ciudad, donde comienza su actividad musical a los nueve años de edad, tocando con una orquesta amateur dirigida por Dr. Hugh Allen²⁰. El joven clarinetista no tardó en sobresalir y al poco tiempo Adrian Boult, que estudiaba en la escuela Christ Church de Oxford, no dudó en aconsejarle que se dedicara al clarinete. Y así lo hizo.

Posteriormente, a los 19 años, Frederick Thurston consigue una beca para estudiar bajo la tutela de Charles Draper en el Royal College of Music de Londres. Su llegada a esta institución coincide con innovaciones en la misma debido a un cambio de dirección. La prestigiosa escuela comienza a organizar series de conciertos en los que se pretendía dar a conocer y ensalzar la música inglesa del momento. Los compositores ingleses fueron contratados para ensayar e interpretar sus obras con orquestas profesionales y con la orquesta de la escuela, a la cual pertenecía Thurston. “Jack”, como lo llamaban sus amigos no tardó en aprovechar esta oportunidad. El 9 de marzo de 1922 interpreta el concierto para clarinete y orquesta de Sir

¹⁸ Sistema de digitación desarrollado por Eugène Albert (1816-1890) (Bruselas). En Inglaterra empiezan a ser conocidos a partir de 1848, llamado también Sistema Simple.

¹⁹ “When performing before an audience, bear a calm appearance, emit sounds without showing difficulties that have to be overcome, and it will greatly impress those around you with the apparent facility of your execution” (Harris, 2011, p.20).

²⁰ Dr. Hugh Percy Allen (1869-1946): Fue uno de los músicos más importantes relacionados con la música inglesa en la primera mitad del siglo XX. Fue organista desde los once años, director de coro y orquesta. A finales de 1918 fue nombrado director del Royal College of Music de Londres.

Charles Villiers Stanford con la New Queen's Hall Orchestra dirigida por Michael Wilson y, tres semanas después, bajo la batuta de Adrian Boult²¹. El compositor, que presenció el primer concierto, se apresuró en escribirle una carta personal agradeciéndole su interpretación²². De semejante manera, las críticas de los periódicos locales y nacionales no dejaron de cesar (*Daily Telegraph*): "Mr Frederick Thurston's playing of the clarinet could not have been better. It was pure delight to hear him, and it left one wondering where there was any mood which he could not express on his instrument" (King & Bradbury, 2001. p.3). Este fue el comienzo de una de las carreras más influyentes de la historia del clarinete en Inglaterra.

Durante los años veinte, fue invitado para tocar con las orquestas más importantes de Londres como la Royal Philharmonic, Orchestra of Covent Garden y la recién estrenada BBC Wireless Orchestra en 1923.

En 1930 los fracasos de unos y las ambiciones de otros por conseguir una orquesta en Londres con unas características específicas²³ y de calidad comparable al estándar de las orquestas europeas, hacen que se cree la BBC Symphony Orchestra. Sir Adrian Boult es nombrado director musical y director titular de la nueva corporación, al cual se le concede la autorización de elegir a los músicos solistas de cada instrumento. Entre ellos, Boult elige a Frederick Thurston y este, sin dudar, acepta el ofrecimiento. El éxito de la nueva BBC pronto surge gracias al estándar de los músicos y al de la genialidad de su director en aportar al público repertorio nuevo, no escuchado anteriormente. El debut acontece el 22 de Octubre de 1930 en el Queen's Hall de Londres. El periódico *The Morning Post* escribe: "The BBC players covered themselves with glory, and Mr Thurston and Mr Brain especially I make my deepest bow" (King & Bradbury, 2001, p.5).

Aparte de los conciertos programados con la orquesta, Thurston ofrece innumerables conciertos de música de cámara y como solista, siempre recibiendo las mejores críticas por parte de la prensa de la época. Basil Tschaikow dice así en su libro (2009, p.205): "and for many years afterwards the only opportunity to hear the Mozart Clarinet Concerto was when Frederick Thurston played it each year at the Proms with the BBC Symphony Orchestra, of which he was principal clarinet". Asimismo, realiza varias grabaciones de música inglesa y, como novedad durante esos años, la ejecución de numerosas retransmisiones en directo con ensembles de cámara. *The Musical Times* anuncia así la retransmisión de una de las interpretaciones de Frederick Thurston: "Arthur Bliss's Clarinet Quintet will be broadcast on the National wave-length during an evening concert on April 25. The players will be those who recently gave the first performance of the work- Mr. Frederick Thurston and the Kutcher Quartet" (Radford, 1933, p.370). Después del éxito conseguido con el estreno del quinteto de Bliss, Decca contrata a Thurston y al Quartet Kutcher para grabar la obra (King & Bradbury, 2001).

No son muchas las grabaciones de audio producidas por Thurston a lo largo de su vida, ya que detestaba realizarlas, a diferencia de su contemporáneo Reginald Kell. Su personalidad le inducía a crear un ambiente atrayente en sus interpretaciones en vivo, al contrario de lo que sentía en las monótonas sesiones en el estudio. Según Julian Farrell:

La escasez de grabaciones ha sido una de las causas de desconocimiento de Frederick Thurston en la actualidad. [...]Sin embargo, gracias a la perseverancia y tesón de su mujer Thea King sus obras metodológicas y la música inglesa escrita para él se mantienen viva. (J. Farrell, comunicación personal, 30 de enero de 2015)

Durante estos años, el clarinetista Charles Draper deja su puesto como profesor de clarinete del Royal College of Music de Londres y en 1934²⁴, Thurston es nombrado su sucesor, posición

²¹ Una vez que Dr. Hugh Allen (pocos años más tarde Sir Hugh Allen) es nombrado Director del Royal College of Music, propone a Adrian Boult crear una clase de dirección y ser asistente de Sir Charles Stanford para dirigir a la orquesta.

²² El compositor irlandés Stanford escribe la carta de agradecimiento el 26 de Marzo de 1922.

²³ La BBC se basaría en una orquesta estable, sin suplentes, a cambio de salarios más altos en comparación con el resto de las orquestas existentes.

²⁴ Pamela Weston, Malcolm Macdonaldy y Andrew Smith mencionan en sus escritos que el nombramiento de Frederick Thurston en el Royal College of Music se produjo en 1930. Sin embargo, en el "booklet" dedicado a su

que ocupará hasta sus últimos días. La personalidad y la forma de sentir la música de Frederick Thurston capturan el interés de sus alumnos desde el primer momento. Su entrega y conocimiento hacían de sus clases un momento irrepetible. La dedicación hacia los alumnos era indiscutible. Durante la II Guerra Mundial, la BBC fue trasladada a Bedford²⁵ y según Thea King (King & Bradbury, 2001), Thurston continuaba viajando a Londres para dar clases a sus alumnos, a pesar de los inconvenientes del conflicto bélico. Sir Colin Davis, Lady Mackerras (Judy Wilkins), Sidney Fell, Bernard Walton, Colin Courtney, Colin Bradbury y Dame Thea King, fueron algunos de los clarinetistas que estudiaron con Mr. Thurston en el Royal College of Music, la mayoría de ellos grandes nombres en el panorama musical del momento. El conocido clarinetista Gervase de Peyer alumno de Thurston durante los años 1943-44 y 1946-48 lo describe de esta forma:

For me, he was an inspiration. I particularly enjoyed his sensitive and sincere respect for the composers of fine music. I found in him a performer who had virtuosity to spare but also an infallible mixture of alert temperament and both instinctive and cultivated good taste. (King & Bradbury 2001, p. 29)

En 1939, Thurston publica junto a Alan Frank: *The Clarinet. A Comprehensive Method for the Bohem Clarinet*. Y en 1947 escribe tres volúmenes llamados “*Passage Studies*” los cuales siguen siendo utilizados en la actualidad.

Después de la guerra, la vida musical en el país vivió un resurgimiento. Muchos solistas dejaron sus puestos para seguir de forma independiente la práctica musical (free-lance) y así poder participar sin restricciones²⁶ en todos los conciertos posibles. Ese fue el caso de Thurston. En 1946, los continuos compromisos musicales y las exigencias por parte de la BBC Symphony Orchestra de no poder ser sustituido, llevan a Frederick Thurston a declinar el contrato con la orquesta para dedicarse libremente a crecer como músico. Es entonces cuando su compromiso con la música inglesa y la relación con los compositores resultan incuestionables. Durante estos años, sigue participando con orquestas de excelente nivel como la London Symphony Orchestra, la Royal Opera y la London Chamber Orchestra. En 1948, Walter Legge²⁷ le propone formar parte de la recién creada Philharmonia Orchestra y trabajar con directores de la talla de Karajan y Toscanini. Thurston acepta el ofrecimiento. Sin embargo, en los cuatro últimos años de su vida, manifestó una mayor preferencia por la música de cámara y la interpretación como solista.

Su afamada carrera lo lleva a ser invitado como preparador de la sección de viento madera de la recién creada National Youth Orchestra de Inglaterra en 1948. Thurston será reclamado hasta 1953, año en el que fallece debido a un cáncer de pulmón. Los alumnos presentes en los primeros encuentros de esta joven orquesta, Colin Bradbury y Neal Black (N. Black, comunicación personal, 29 de enero de 2015), coinciden en alabar la rigurosidad y la preparación con la que Thurston asumía estos encuentros, sentándose entre ellos en la sección de viento madera y aportando inspiración y conocimiento al conjunto. Curiosamente, Julian Farrell y Joy Farrall, compañeros de Dame Thea King a su vez, describen de igual forma el comportamiento ejemplar esta gran intérprete como miembro de la English Chamber Orchestra. Entre las numerosas actividades organizadas por la National Youth Orchestra se encontraban los *evening concerts* protagonizados por los profesores invitados. El interpretado por Frederick Thurston fue uno de esos conciertos que no se olvidan como bien describe Colin Bradbury:

And it was at one of these, given by Thurston, that Malcolm Arnold's Sonatina, still in manuscript, had an early, if not the first performance. He introduced us to John Ireland's

persona, editado por Thea King (su esposa) y Colin Bradbury (2001), dejan claro que entró a formar parte de esta institución en 1934.

²⁵ La BBC fue trasladada a Bedford en 1941. En 1945 después de muchas controversias entre los músicos y la gerencia de la orquesta vuelven a Londres.

²⁶ La cláusula 10 del contrato de la BBC prohibía aceptar trabajo fuera de la orquesta sin el permiso de la misma. Esta autorización debía ser concedida seis semanas antes del acontecimiento.

²⁷Walter Legge (1906-1979): Famoso productor discográfico de música clásica para la firma EMI. Fundador de la Philharmonia Orchestra.

Fantasy- Sonata, and I remember the sound, new to me, of a top B flat when he played the Hillandalle Waltzes of Victor Babin. (King & Bradbury, 2001, p.34)

El 30 de enero de 1949, Frederick Thurston es invitado por el British Council para realizar un tour en solitario por la antigua Yugoslavia y Bulgaria. Este acontecimiento lo convierte en uno de los primeros solistas en efectuar este tipo de actividades fuera de Inglaterra. La tardanza de confirmación de las fechas de los conciertos hizo poner en cuestión el proyecto, sin embargo la perseverancia de Thurston consiguió que fuera todo un auténtico éxito: “His playing made a tremendous impression on the guests, but equally impressive in some respects was his technical talk with the musicians, both students and professionals...” (King & Bradbury, 2001, p.10).

Su musicalidad y su sonido indiscutiblemente claro y puro llamaron la atención de todo el que lo escuchaba o compartía escenario con él. Su ídolo, Toscanini remarcó en un ensayo con la Philharmonia Symphony Orchestra acerca de Thurston: “that is a great artist! He plays with the accents of a human voice!” (Dyment, 2012, p.221). De hecho, Thurston dijo: “I can never think of woodwind playing without relating it to singing, the human voice” (Smith, p.9).

Esta cualidad característica se debía en parte a la herencia de su profesor Charles Draper, del cual varios compositores y músicos quedaron prendidos. Por otro lado, Frederick Thurston fue el primero de los grandes clarinetistas en utilizar el modelo específico de clarinetes 10-10's de Boosey and Hawkes. Estos clarinetes se caracterizaban por tener una perforación de 15.24 mm, considerada de las más anchas entre los clarinetes sopranos. Los mismos fueron construidos para igualar la fuerza de los instrumentos de viento metal y así adaptarse a las grandes salas de concierto donde un sonido pequeño se perdía. Años después, Jack Brymer²⁸ y Gervase de Peyer²⁹ utilizaron estos modelos.

Durante sus últimos años de vida Thurston no cesó de apoyar la música inglesa. En uno de sus artículos *The clarinet and its music* (1948) reivindica las cualidades del instrumento y la necesidad de tener más música escrita para el clarinete. Asimismo, el magnetismo que Thurston desprendía tanto en persona como en las salas de concierto, hizo que la mayoría de los compositores distinguidos del momento escribieran para él.

Muchas son las cartas manuscritas enviadas al clarinetista por parte de músicos destacados. Entre ellas se encuentran las del compositor John Ireland, el cual le escribe así:

If you find you really like the work, I shall be happy to dedicate it to you, as it is your playing which led me to write for your instrument. And I have heard some good clarinet playing- Mühlfeld in my early days made a sensation here and in his time Charlie Draper was remarkable. So I am in a position to appreciate your playing and what it means to music [...].” (Weston, 2008, p.158)

Frederick Thurston acepta la dedicatoria y en enero de 1944 interpreta por primera vez *Fantasy Sonata* junto con el pianista Kendall Taylor en Wigmore Hall (Londres). Días más tarde, el 6 y 17 de Febrero se retransmite en directo la interpretación del clarinetista acompañado por el propio compositor Ireland. Las críticas recibidas no podían ser mejores.

Gerald Finzi (1901-1956) compone en 1949 uno de los mejores conciertos para clarinete y orquesta de cuerda del siglo XX. En un principio, Finzi pensó en Pauline Juler³⁰, para su dedicatoria, sin embargo, Juler decide dejar los escenarios. Es por ello que el compositor contacta con Thurston para la revisión y el estreno de la obra. Thurston recibe hasta tres veces el manuscrito de la partitura. No obstante, según Smith (1987, p. 20): “Thurston always held the view that performers should not inhibit a composer’s imagination by “advising” or “suggesting”

²⁸ Jack Brymer (1915-2003): clarinetista inglés considerado por la revista *The Times* uno de los líderes clarinetistas ingleses del s. XX. Escribió varios libros dedicados al clarinete.

²⁹ Gervase de Peyer (1926): clarinetista inglés. Estudió con Frederick Thurston en el Royal College of Music de Londres. Fundador de Melos Ensemble. Solista de la London Symphony Orchestra desde 1956 hasta 1973.

³⁰ Pauline Juler (1914-2003). Clarinetista inglesa. Alumna de Charles Draper. Interpretó, sin estar terminadas las Bagatelas de Finzi, obra escrita para ella. Cuando el compositor culmina la obra, ella decide no volver a tocar el clarinete debido a motivos personales. Frederick Thurston es el primero en estrenar las *Cinco Bagatelas* de Gerald Finzi escritas para clarinete y piano.

how they might write for the instrument". En 1949, junto con la London Symphony Orchestra, Thurston estrena el concierto en el Three Choir Festival en Hereford.

Además de las obras mencionadas con anterioridad, Frederick Thurston estrena mundialmente los siguientes trabajos: *Concierto para clarinete y orquesta* de Alan Rawsthorne (1936) y *Cuarteto para clarinete y cuerdas* (1948), *Concertino para clarinete y orquesta de cuerda* de Elisabeth Maconchy (1945), *Concierto para clarinete y orquesta* de Iain Hamilton (1951), *Sonata para clarinete y piano* de Arnold Bax (1934), *Sonata para clarinete y piano* de Herbert Howells (1949), *Concierto n°1 para clarinete y orquesta* de Malcolm Arnold (1948), entre otras.

De la misma forma, Thurston no sólo presenta obras inglesas, sino que realiza las primeras interpretaciones en Inglaterra de las obras más conocidas del repertorio para clarinete de compositores extranjeros: *Contrastes* de Bela Bartok (1942), *Duet Concertino* de Richard Strauss para clarinete y fagot (1949), el *Concierto para clarinete y orquesta* de Darius Milhaud (1947), el *Concierto para clarinete y orquesta* de Paul Hindemith (1951), el *Concierto para clarinete y orquesta* de Aaron Copland (1951) y el *Concierto para clarinete y orquesta* de Carl Nielsen (1952). Inesperadamente en octubre de este mismo año se le extrae un pulmón debido a su enfermedad. Pocos meses después vuelve a los escenarios³¹. En 1952, es nombrado *Commander of the British Empire*, considerado uno de los galardones más prestigiosos de su país, por su labor realizada con la música de cámara.

La mañana del 22 de noviembre de 1953, Jack, como lo llamaban sus amigos, asiste a su último ensayo. Su enfermedad le impide realizar el concierto de cámara en el Victoria and Albert Museum organizado para esa misma noche. El 12 de diciembre de 1953 muere Frederick Thurston, la leyenda del clarinete. De manera póstuma su mujer Thea King termina y publica *Clarinet Technique* (1956) de Frederick Thurston³².

CONCLUSIÓN FINAL

Por todo lo mencionado se ilustra la figura de un músico que cambió el rumbo del clarinete, abrió fronteras y despertó oídos con su sonoridad parecida a la voz humana. La contribución de Frederick Thurston como persona, como profesor y como músico, posibilitó la aparición de una nueva generación de clarinetistas y músicos apasionados e involucrados tanto con el clarinete, como con la música escrita para este instrumento. En la actualidad, este legado es la fuente de nuevos conocimientos referentes a la evolución, estudio, interpretación y pedagogía del clarinete.

“Tempo must serve as the motive power (to music) and that the instrument must always sing”
Frederick Thurston (Trier, 1982, p.5).

REFERENCIAS

- Boult, A. (1973). *My Own Trumpet*. Londres: H. Hamilton.
- Dyment, C. (2012). *Toscanini in Britain*. Woodbridge: The Boydell Press
- Gibson, O. L. (1994). *Clarinet Acoustics*. Bloomington: Indiana University Press.

³¹ Según su mujer Thea King, estuvo tocando con un solo pulmón durante los seis últimos meses de su vida.

³² “The author of this book died while the MS. was in its final stages, the publisher wishes to express his grateful thanks to Miss Thea King and Mr. John Warrack for their help in preparing the book for the printer and seeing it into print”.

- Hoeprich, E. (2008). *The Clarinet*. Norfolk: The Yale Musical Instrument Series.
- Kennedy, M. (1987). *Adrian Boult*. Londres: Faber and Finds.
- Kenyon, N. (1981). *BBC Symphony Orchestra 1930-1980*. Londres: British Broadcasting Corporation.
- King, T. y Bradbury, C. (2001). *Frederick Thurston 1901-53: A Centenary Celebration*. Londres: Clarinet and Saxophone Society of Great Britain.
- Lawson, C. (1995). *The Cambridge Companion to de Clarinet*. Cambridge: Cambridge Universty Press.
- (2000). *The Early Clarinet A Practical Guide*. Cambridge: Cambridge University Press.
- (2011). The British Clarinet School: Legacy and Legend. *International Symposium on Performance Science*.
- Lazarus, H. (1881). *New and Modern Method for the Albert and the Boehm- System Clarinet*. Londres: LaFleur.
- Lucas, J. (2008). *Thomas Beecham. An Obsession with Music*. Woodbridge. The Boydell Press
- Rendall, F. G. (1942). A Short Account of the Clarinet in England during the Eighteenth and Nineteenth Centuries. *Proceedings of the Musical Association*, 55-86.
- (1957). *The Clarinet Some notes upon and Construction by F. Geoffrey Rendall*. Londres: Ernest Benn Limited.
- Thurston, F. (1947). *Passages Studies Book 1 y 2*. Londres: Boosey & Hawkes.
- (1956). *Clarinet Technique*. Londres: Oxford University Press.
- Thurston, F. y Franc, A. (1939). *The Clarinet. A comprehensive method for the Boehm Clarinet*. Londres: Boosey & Hawkes.
- Tojar Hurtado, J. C. (2006). *Investigación Cualitativa Comprender y Actuar*. Madrid: La Muralla
- Tschaikov, B. (2009). *The Music Goes Round and Around*. Peterborough: Fastprint.
- Weston, P. (1971). *Clarinet Virtuosi of the Past*. Londres: Robert Hale & Company.

(2008). *Heroes & Heroines of Clarinetistry*. Gran Bretaña: Trafford Publishing

Artículos de Revistas:

Harris, P. (2011). Another Flight of the Gentle Lark. *The Clarinet*, vol. 38 no.2. p. 20

Radford, R. (1933). Miscellaneous. *The Musical Times*, vol.74, no. 1082, p. 370.

Ross, D. (2002). Frederick Thurston - Centenary Tribute. *The Clarinet*, vol.29, p.76.

Smith, A. (1987). "Portraits" 4: Frederick Thurston. *Clarinet and Saxophone*, vol.12/1,
pp. 19-21.

"Portraits" 1: Gervase de Peyer. *Clarinet and Saxophone*, pp.9-13.

Thurston, F. (1948). The Clarinet and its Music. *The Penguin Music Magazine*, vol.
IV, p. 32-38.

Tesis:

Pitfield, Spenser S. (2000). *British Music for Clarinet and Piano 1890-1945: Repertory and Performance Practice*. Tesis Doctoral. University of Sheffield. Gran Bretaña.

Páginas Webs:

Lazarus Edition. Recuperado el 24 de abril de 2016, de <http://www.clarinet.demon.co.uk/>

BBC. (2012). Recuperado el 24 de abril de 2016, de <http://www.bbc.co.uk/events/ecvbj5>